

DIRETRIZES

**ORGANIZAÇÃO DA
PRÁTICA ESCOLAR NA
EDUCAÇÃO BÁSICA**

3

2001

DIRETRIZES 3

ORGANIZAÇÃO DA PRÁTICA ESCOLAR NA EDUCAÇÃO BÁSICA



**Conceitos Científicos Essenciais
Competências e Habilidades**

DIRETRIZES 3

Consultoria e organização do trabalho

Lauro Carlos Wittmann

Colaboradora para produção dos mapas conceituais

Profª Yára Christina Cesário Pereira

Revisão

Nevio Capeler

Ficha catalográfica elaborada na Biblioteca da SED

Santa Catarina. Secretaria de Estado da Educação e do Desporto.

Diretrizes 3: organização da prática escolar na educação básica: conceitos científicos essenciais, competências e habilidades. Florianópolis: Diretoria de Ensino Fundamental / Diretoria de Ensino Médio, 2001.

130 p.

Produção coletiva de educadores da rede pública de ensino de Santa Catarina e técnicos da Secretaria de Estado da Educação e do Desporto.

1. Organização Escolar

CDU 371.2

EDUCADORES DA REDE ESTADUAL DE EDUCAÇÃO CO-AUTORES DESTE DOCUMENTO

Adailton Manoel Soares
Adalberto Appel
Adalgisa Wloch Fröhlich
Adalberto Provhnov Nunes
Adelina Rosso de Lucca
Adriana Cristina Stertz
Adriana Roseli Fusinato Adami
Adriano Curcio
Ailton Bento Machado
Albani Mendes Felisbino
Albertina Depina Krause
Albertina Spillere Busarello
Albino Rodrigues de Lima
Alcindo Testoni
Alcione Luiz Salvador
Aldamery Maria Galinovski
Altair Roberto Ebling
Alvaro Paulino Possamai
Alzerino José De Souza
Amadeu Gonçalves
Ana Luzia Nunes Caritá
Ana Paula Caregnato
Ana Santa Martins Marcelino Freitas
Andrea Jaqueline Rheinheimer
Andrea Regina Calbuch Velter
Angela Cristina da Silva
Angela Maria Hofer Begrow
Angela Maria Soares Bruggemann
Angelisa Benetti Clebsh
Anita da Lapa Sá
Anna Maria Teixeira Mera
Aparecida Sueko Oshiro Bansho
Araci Pettres Alves De Oliveira
Ari Venturi
Arnito Schwamdbach
Arno Ely
Atilio da Silveira de Oliveira
Bernadete Conte
Cacilda Catarina Rossi Correa
Carla Chede Pereira Flor

Carla Jociane Schneider Scarduelli
Carla Maria Michels Nuernberg
Carolina Ribeiro Puchivailo
Carolise D. Agostinho Franchetti
Carolise Dirceia
Catia Eliane Rinnert Mohr
Catia Regina Dalmolin de Abreu
Célia Regina Campos Oliveira Martins
Celso Gonzaga Martins
Clene Cristofolini
Cilene Alves Gatelina
Cirlei Maria Crestani
Cirlene Maria Wandrey
Clarete Erbs
Clarinda da Luz Durigon
Claudete Farneda
Cleide da Silva e Souza Coelho
Cleodete Aparecida dos Santos Mazurek
Cleodi Claudio Antonio Fabrin
Cleria Arai
Cleusa Maria Felisberto Tavares
Clovis Eickenberg
Dalva Ana Bertelli
Danuza Damiani Borba
Darlene Aparecida Molinari
Deise Rute Fraga
Deivi de Oliveira Scarpari
Delir Zampieri
Denise Matiola
Denise Paes Rangel Ramos
Deoclésio Venturi
Dilma Roling
Dirce Maria Parmeggiani Roman
Dirceu Antunes Costa
Dolores Henn Fontanive
Dóris Regina França
Dorys Cristina Maciel Mota
Dulcemery Adrianny Feiler
Edina Cristina Rodrigues Ruaro
Edna de Lourdes M. de Oliveira

Edna Marisa Rocho
Edson Marcelo Stadler
Edson Twardowski
Egon Budde
Elaine Brandes
Elaine Dince Jagnow
Eleandra Maria Zandoná
Elenise Maria Fontana Pereira
Eliana Bernadete Gutstein
Eliana Lúcia Linck Ferrari
Eliane de Fátima Kurek
Eliane Fatima Bataglin
Eliane Maria Cemin Scartezini
Elisabete Marilu Reck
Elisabeth Possenti de Souza
Elisângela Adriane Pohl Tomko
Eiseu Bonetto
Elizabeth Margotti
Eliziane Werlich Schmitz
Elmo Anzilero
Esther Abigail Paul da Silveira
Eunice Margarida Vier
Evandro Sidiinei Martendal
Evanir Cecília Sens dos Santos
Evelina Maria Martinhago de Liz
Everton Tadeu dos Santos
Ezair Batista Correa
Fábia Chiste Volkmann
Fábia Scheidt Vieira
Fabiana Feltrin
Fátima Joana Mazurek
Fátima Maria Zordan
Fernanda Betina Schmidt Lindemann
Filomena Revers Villa
Gecilda Duffeck Tibes Lisboa
Gelci Destri Ludke
Geny Mogk
Glauco Apolinário
Gilmar Antonio Kist
Gilson Rocha Reynaldo
Gilvan Luiz Machado Costa
Giovana Adriana Buzzi Moreira
Gladis Queiroz
Gladis Regina Bizolo dos Santos

Helena Alpini Rosa
Hil Rio Rosa Beckhauzer
Hildon Manoel Siqueira
Iandra de Fátima Riboldi Garcia
Iara Puerta Pereira Oliveira
Leda Maria Dutra Ribeiro
Leda Maria Rodrigues Alberton
Ildefonso Pillati
Ilso Luiz Sandri
Ilson da Cruz
Ilson Radins
Iná Bauer Moritz
Inezita de Fátima Rodrigues Santos
Ione Correa Favila
Ioni Fiorini Thomé
Iracema Manfroí Peixe
Iraci Voigt Hoslow
Ires Fronza
Isaac Ferreira
Isabel Cristina Helena Schult de Mello
Isabel Prim Mafra
Ismeria De Fátima Vieira
Isoldi Will
Ivanir Bertan
Ivete Fontana
Ivete Maria Hermes
Ivete Maria Michelin
Ivonete Kolv Kriek
Jacqueline de Araujo Vieira
Jacqueline Tabalipa de Almeida Balena
Jair Balsan
Jane Ferreira Magagnin
Jane Maria Goulart de Oliveira
Janete Cordeiro Guzatto
Janete da Silva Alano
Janete Maria de Souza Miguel
Janete Maria Detoffol
Janete Narcélia Penkal Censi
Janice Massignam
Jaqueline Tomelin
Jaqueline Ines Black
Jenilde Maria Linzmeyer
João Alberto da Silva
João Batista Hermes

João Batista Pessoa
João Valdemir Patinho
João Vicente Wolfart
Joey Maria Gallotti Marcinichen
Joelma Kersbaumer
Joice Vânia Kramel Beninca
Jorge José Peixer
Jorge Minoru Yoneda
Jorge Tokumi
Jose Augusto Tuni
Jose Barabach Sobrinho
Jose Carlos Gluch
José Francisco Sodré
José Francisco Woehl
Jose Lucas dos Santos Silva
Jose Valdir Bauer
Joseliane Aparecida Dias de Moura
Josemir Trentini
Josi Natalia Taborda Ribas
Josiani Aparecida Nogueira Vieira
Judith Artner Santos
Julciane Cichaczewsky
Júlia Siqueira da Rocha
Júlia Braz
Juliana Odorizzi
Juliana Ristow
Julio César Sumny
Jurandy Rodrigues
Karin Popa
Kelli Cristine Silva Santos
Lauri Fernandes da Silva
Lauri Inacio Hoss
Laurinda Phillipi Cardoso
Leda Maria de Farias
Leila Aparecida de Lins
Leila Regina Mendes Maurer
Leonardo Pavanello
Letícia Mara Ferreira Gonçalves
Liane Lia Reinke Pinheiro
Lilia Maria Freitas Torres
Lilian Moller Amoedo
Loenir Fascin
Lorival Inacio Rambo
Lucia Helena Lopes Filippi

Lucia Helena Moreira da S. Purper
Lucia Justen Scheidet
Lucia Salete Dalchiavon
Luciana Pavanello Frare
Luciana Vanusa Rubert
Luciane Aparecida Alves Schutt
Lucimari Spader
Lucirlene Pertuzzatti de Lemes
Luis Carlos Rieter
Luisete Duarte
Luiz Ari de David
Luiz Ari Friedrich
Luiz Boff
Luiz Silvestre Tartare
Luiza Ivone Machado Munhoz
Magali de Souza Pereira
Magda Cláudio Cipriani
Manoel José Decon
Mara Shirley Rossi
Marcelina Granemann Bonin Oracz
Marcia Aparecida Da Silva
Marcia da Silva
Marcia Erbs
Marcia Erbs Diegoli
Marcia Helena Kramer
Márcia Nogara Andreato
Marcia Regina Da Silva
Marcio Huber
Marcos Antonio Poes Silva
Marcos José de Farias
Margareth Wolff Cardoso
Margot Hauffe
Maria Amalia Amaral
Maria Angélica Cardoso
Maria Aparecida Clemente Nucci
Maria Aparecida da S. Rodrigues
Maria Aparecida Lahmkuhl
Maria Assunção Archer Ulrich
Maria Benedita da Silva Prim
Maria Cacilda Ribovski
Maria Clarice Orlandi Cimadon
Maria Cristina Conti Gava
Maria da Graça Lourenço Pinto
Maria das Dores Pereira
Maria das Graças Locks

Maria das Graças Machado
Maria de Fátima de Souza Bona
Maria de Fátima dos Santos Zanoni
Maria de Fátima Kanzler
Maria de Lourdes Onofre
Maria Elena Binotto Murakami
Maria Ignez Marchioro Zaions
Maria Isabel Schmitt Ern
Maria Isabel Verdieri
Maria Julia Torres
Maria Lucia Bortollato Pinter
Maria Marlene Alves
Maria Mercedes Martins Andrade
Maria Regina Augustinho da Silva
Maria Salete Grasso C. Pacheco
Maria Salete Pereira de Souza
Maria Terezinha Bolsi
Mariana Link
Maribel Terezinha Caron
Maricleia da Rosa Antonio
Marilene Bordignon Somensi
Mariles Ansiliero Borges de Souza
Marília Bianchini de Souza
Marise Pasta
Mario Roberto Stinghen
Marion Nanci Lunardon Myska
Marisa Farias
Marisa Martins Waltrik
Marise Haas Lourenço
Maristela Aparecida Fagherazzi
Marivalda Rocha
Marivone Pozzer
Mariza Cesaro de Moraes
Mariza Hinckel Cardoso
Mariza Pellizzaro Marques
Marizete Costa da Costa
Marlene de Oliveira
Marley de Cássia Marques
Marlise Luise Trebien
Marly Terezinha Deczka
Martim Cesar Woehl
Mayley da Oliveira Andrade
Miguel Krüger
Miriam Cristina Frey de Lira
Miriam Kreusch

Miriam Terezinha Bolsi
Mirian Jost
Mirtes Ramos Rieg
Mônica dos Santos Delfino
Monica Maria Luiz
Nadejda Helena Pivato Pisklevitz Lauber
Nadia Beatris Carniel
Nadir Peixer da Silva
Nair Rosa de Oliveira
Nara Bussolo Capeler
Narcelio Inacio Debona
Narcélio Inácio Debona
Nazle Maria Correa Firmino
Neida Regina Melo Moreira
Neide Aparecida Burigo Marin
Neiva Terezinha Wustro
Nelci Terezinha Ramos Leal Carmignan
Nestor Francisco Rambo
Neudi Rosa Borba Dias
Neusa Maria Preuss Custodio
Nilcéia Salete Spagnoli Pelozato
Nilo Poffo
Nilza Neves
Nivaldo Antonio Bertoni
Nivea de Freitas Figueiredo
Notburga de Souza
Odilon Alfredo Morona
Olimpio Tambosi
Olinto Alves Moraes
Olise Maria Zanatta Pasa
Onice Sansonowicz
Orcenio Jose Frantz
Osmar Matiola
Patricia Borati
Paula Teles de Meneses Fonte Boa
Paulo Antonio Pisklevitz
Paulo Cesar de Carvalho Jaco
Paulo Walter Bayer
Pedro Amâncio Ranghetti
Pedro Elias Deodato
Pedro Tiago Montibeller
Rachel Brandalise
Raimundo Fiamoncini
Raquel Corrêa Duarte
Regina Tereza Zomer

Renato Kock Nunes
Renato Niser
Reni Scaranto
Ricardo Fernandes Braz
Rita De Cassia Kleber
Robson Guilherme Barrentin
Roque Jungblut
Rosalina Franceschet Schilindwein
Rosana Delfino da Silva
Rosana Maria Estefani
Rosana Maria Wasem
Rosane Aparecida Bett Soratto
Rosane Aparecida G. de Carvalho
Rosane Zanette Trevisol
Rosângela Marcos Félix
Rosângela Maria Dalagnol Parizzi
Rosângela Verdin de Souza
Rosani Lidia Finger
Rosani Marmitt
Rosani Schurt
Rose Mohr Cardoso
Roseclair Gonçalves Bittencourt Rodrigues
Roseli Vicentin
Rosélia Momm dos Santos
Rosemari Conti Gon Alves
Rosemeri Melo
Rosimere Mazuco Moraes
Roze Cleia da Silva Guzman
Rubyo Tauscheck Becker
Rudney Marinho de Souza
Salete Maria Pinheiro
Sandra Maria Della Giustina Menon
Sandra Maria Monteiro
Sandra Maria Zimmermann
Sandra Martins Beckhauser
Sandra Regina Lodetti
Sediane Almeida Schweitzer
Sergio Antonio Janckowski
Sérgio Ferronato
Sertilarjo Silvano Cordova
Sidiclei Márcia Beduschi
Sidnei Rui
Silvana Rita Martineli
Silvane Ponikerski

Silvia Alice Scheidt
Simone Faoro dos Santos
Simone Riske
Sonia Maria dos Santos Fernandes
Sonia Maria Vera Soares
Sonia Pacheco Fabre
Sueli Ramor Varela
Sueli Reva Ribas de Souza
Sulvan Mamédio Ferreira
Tânia Fátima Moretto
Tânia Mara Bellina Hoffmann
Tânia Maria Perini
Tânia Regina Momm
Tarcisio Vanderlinde
Telma Maria Junges
Teófilo Valdir Ferting
Teresinha Kuehn
Teresinha Orlete Ribeiro dos Reis
Teresinha Rodrigues
Terezinha Barreta Dal Bem
Terezinha Schultz
Terezinha Vera Muller
Valdir de Deus
Valeria de Oliveira Florentino
Valéria T. Hackenhaar de Araújo
Valéria Volpato Decoregio
Valmir de Oliveira Fausto
Valmor Bernart
Vanderleia Agostinho de Bona
Vandira Maria Dozza
Vania Kestering
Vania Santos Ribeiro
Vantuir José Fry
Vera Lucia Dos Passos Fernandes
Vera Lúcia Teixeira
Vera Lucia Werner
Verita Bini Rocha
Vilmar da Silva
Wilson Savagnago
Viviana Maria Schmitt dos Santos
Volmir Antonio Lange
Wladimir Chiesa
Zenilto Iam Bosi
Zenir Oenning Picker Oliveira

ÍNDICE

INTRODUÇÃO	13
MAPA DO TEXTO - ORGANIZAÇÃO CURRICULAR	
1 – EDUCAÇÃO INFANTIL	
• Educação dos 0 aos 6 anos	19
2 – ORGANIZAÇÃO CURRICULAR ESPECÍFICA DO ENSINO FUNDAMENTAL	
• Alfabetização nas Séries Iniciais	27
• Ciências	32
• Ensino Religioso	39
3 – ORGANIZAÇÃO CURRICULAR COMUM AO ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO	
• Língua Portuguesa e Literatura	47
• Língua Estrangeira Moderna	55
• Matemática	61
• História	71
• Geografia	77
• Artes	83
• Educação Física	89
4 – ORGANIZAÇÃO CURRICULAR ESPECÍFICA DO ENSINO MÉDIO	
• Filosofia	99
• Sociologia	105
• Física	111
• Biologia	117
• Química	123

Estas *Diretrizes para a Organização da Prática Escolar na Educação Básica, 3: Conceitos Científicos Essenciais, Competências e Habilidades* definem a base, a raiz, o fundamento e a essência da organização curricular da Educação Básica da Rede Pública Estadual, presente em todas e cada uma de suas Escolas. Portanto, elas têm como objetivo e como razão de ser subsidiar a elaboração dos Projetos Político-Pedagógicos das Unidades Escolares.

A organização e o funcionamento da prática educativa escolar são movimentos de elaboração e construção históricas. Este documento político-pedagógico é expressão de um estágio da construção histórica da Educação Básica da Rede Pública Estadual de Ensino de Santa Catarina. Ele expressa a identidade da escola pública estadual na sua prática educativa de Educação Infantil, de Ensino Fundamental e de Ensino Médio.

A explicitação da identidade da Escola Pública da Rede Estadual é resultado da implementação e do aprofundamento dos encaminhamentos teóricos e metodológicos da Proposta Curricular de Santa Catarina. A sua construção norteou-se pelos seguintes princípios:

- Fidelidade à produção de subsídios nas Unidades Escolares, nas Regiões/CREs e nos Seminários, reunindo professores de todas as disciplinas e de todas as CREs;
- Rigor de um documento político-pedagógico estadual, mantendo o que é de caráter estadual e garantindo a autonomia da Escola;
- Organicidade/logicidade do documento: visibilidade da unidade e da identidade.

Os autores deste documento, educadores da rede estadual de ensino, no processo de elaboração e sistematização dos subsídios, tiveram como base a experiência concreta das escolas, assim como a Proposta Curricular de Santa Catarina e as Diretrizes Curriculares Nacionais. Portanto, os subsídios foram produzidos com fidelidade ao concreto da sala de aula. Por exemplo: foram discutidos e elaborados desdobramentos dos conceitos científicos e sugestões para a implantação destas diretrizes, tanto na definição dos mapas conceituais e quadros de ênfases, quanto na definição das competências e habilidades.

Esta fidelidade à prática e os subsídios vinculados ao concreto pedagógico da escola foram fundamentais e indispensáveis para a elaboração destas diretrizes. Entretanto, apenas os subsídios que definem a base, a raiz, o fundamento e a essência comuns ou a identidade da escola pública estadual, comum a todas as unidades escolares, constituem parte deste documento político-pedagógico.

Nesta introdução constam as definições gerais elaboradas no processo, que norteiam e perpassam todo o documento. A apresentação das diretrizes inicia pela Educação Infantil, em seguida o documento apresenta as disciplinas trabalhadas no Ensino Fundamental e no Ensino Médio.

1 – A unidade na diversidade: conceitos científicos essenciais e competências

Os Educadores da Rede Pública Estadual de Ensino de Santa Catarina, sob a coordenação das equipes de ensino do órgão central e dos órgãos regionais, vêm desenvolvendo um processo coletivo e dinâmico de construção do currículo escolar, visando responder aos desafios de um novo estágio da evolução sócio-antropológica e da prática social da educação, também contemplados pela legislação vigente.

O trabalho pedagógico realizado em aula está sendo continuamente refletido teórico-metodologicamente no cotidiano escolar. A interlocução dos resultados destas reflexões fundamenta a legitimidade das diretrizes apresentadas neste documento, porque são resultantes de produções coletivas oriundas de vivências, reflexões, estudos e elaborações na Escola, na Região e no Estado. Contribuem no processo, além de reuniões e seminários específicos, os cursos de capacitação, assim como os processos de elaboração, execução e avaliação dos Projetos Político-Pedagógicos. As diretrizes assim produzidas constituem fundamento para o exercício de elaborar, aplicar e avaliar atividades de aprendizagem, transformando o fazer escolar num processo contínuo, inovador e prazeroso na construção humana.

Este movimento contínuo para dar novos significados à prática pedagógica está fundamentado nos documentos da Proposta Curricular de Santa Catarina que definem o trabalho pedagógico para as escolas da Rede Estadual de ensino como um processo de elaboração e re-elaboração de conceitos científicos.

Estas diretrizes constituem a definição da identidade da Rede Pública Estadual no atual estágio de sua construção histórica. Visam garantir a unidade da Rede, fazendo-a emergir da diversidade e impulsionando-a. Não constitui uma formatação uniformizadora dos Projetos Político-Pedagógicos, mas, pelo contrário, incentiva sua diversidade. Como num concerto, a unidade da música tocada não anula, mas incentiva a diversidade dos sons musicais e lhes dá sentido.

A Educação Básica, como intervenção educativa, constitui um processo de integração das crianças, adolescentes, jovens e adultos no mundo cultural de seu tempo e de seu espaço. Esta historicização das pessoas, além da integração cultural, abrange a construção de competências e habilidades cognitivas e atitudinais, para que possam ser sujeitos de construção histórica. Os conceitos científicos essenciais fundamentam os princípios operativos do sujeito-autor e deles são constitutivos. Portanto, são o fundamento.

O Projeto Político-Pedagógico de todas e de cada uma das escolas da Rede Pública Estadual de Ensino subsidiar-se-á destas diretrizes, que definem sua ligação com a Rede. Estas diretrizes fundamentam a autonomia da escola porque, de um lado, garantem a vinculação da escola à Rede, evitando o isolamento inconseqüente ou a falsa independência, e, de outro lado, garantem a liberdade da elaboração do Projeto Político-Pedagógico segundo as exigências locais, institucionais e dos usuários e agentes da comunidade escolar. Portanto, estas diretrizes não constituem uma camisa de força, impondo um padrão único aos Projetos Político-Pedagógicos. Estas diretrizes, em seu detalhamento, oferecem subsídios para a essência curricular comum na Rede. Esta essência não é, nem pode ser, exclusiva. Estas diretrizes apresentam subsídios para o processo dinâmico e contínuo de (re)elaboração do Projeto Político-Pedagógico, levando em consideração os conhecimentos e o estágio do desenvolvimento humano das crianças, dos adolescentes, dos jovens e dos adultos.

2 – Conceitos científicos essenciais

A Proposta Curricular materializa-se pelo trabalho educativo-pedagógico, em atividades de aprendizagem, que são elementos mediadores na apropriação de conceitos científicos. Esta perspectiva implica no rompimento com a linearidade e a fragmentação na organização do trabalho pedagógico escolar. A materialização concreta da Proposta Curricular exige, de um lado, a construção e a reconstrução dos conceitos científicos em cada disciplina curricular e, de outro lado, implica no estabelecimento das relações possíveis entre as diversas disciplinas curriculares, garantindo seu inalienável caráter pedagógico interdisciplinar e contextualizado. O currículo é um artefato social e cultural. Está historicamente situado, geo-temporalmente inserido e inscrito no movimento da cultura. As atividades curriculares nas séries e fases da Educação Básica concretizam o trabalho coletivo comprometido com a escola pública de qualidade. Este trabalho coletivo realiza-se na construção compartilhada de uma identidade que define a unidade da Rede Pública Estadual, que expressa e impulsiona a diversidade, presente nas características específicas de cada Projeto Político-Pedagógico Escolar.

Em 1999, realizaram-se 09 (nove) seminários estruturadores do Programa Classes de Aceleração da Aprendizagem Nível III. Neles, para oferecer subsídios para as classes de aceleração, foram definidos os conceitos científicos das diferentes áreas do conhecimento que são essenciais para uma Educação Básica de qualidade. Estes conceitos essenciais para a Educação Básica, em toda a escola, foram publicados no Caderno 2 – Diretrizes para a Organização da Prática Escolar da Educação Básica. Iniciou-se, então, o processo de repensar e reorganizar a prática pedagógica escolar para garantir que estes conceitos científicos essenciais sejam trabalhados na prática pedagógica e apropriados por todos os alunos, na atual estrutura de organização escolar em séries e fases. No ano de 2001, educadores representantes das disciplinas curriculares e de todas as regiões do Estado trabalharam na reorganização da prática pedagógica escolar, definidora da identidade da Rede. Professores da Rede Pública Estadual de Ensino, reunidos por disciplina, nas suas regiões, com a mediação da equipe de ensino da CRE e dos educadores que os representam no Centro de Políticas Educacionais, produziram no primeiro quadrimestre de 2001, documentos regionais.

Estes documentos das 26 Regiões Educacionais subsidiaram a elaboração de um quadro teórico de referência e a definição da ênfase a ser dada a cada conceito essencial na série ou na fase da Educação Básica.

Portanto, estes subsídios estão organizados por disciplinas curriculares. Para cada disciplina são apresentados:

- a) um mapa conceitual;
- b) um quadro sugerindo a ênfase a ser dada a cada conceito em cada série ou fase da Educação Básica.

Mapa conceitual é uma apresentação sinótica dos conceitos científicos essenciais e alguns conceitos subordinados e com conexões entre eles, visualizando relações. O mapa conceitual constante em cada disciplina curricular não é um mapa ideal, final e completo.

É um mapa construído com base nos subsídios elaborados pela Rede e apresentados nos documentos regionais. Contribui para situar o professor e os alunos, em cada estágio do trabalho pedagógico, no conjunto dos conceitos da disciplina.

O **quadro de ênfases** refere que os conceitos essenciais estão presentes em todo processo de Educação Básica, mas explicita a sugestão de ênfase ou prioridade, que o conceito

terá em cada série ou fase.

Este documento político-pedagógico, além dos mapas conceituais e quadros da ênfase no trabalho e apropriação dos conceitos científicos essenciais, define também:

c) as competências e habilidades.

As competências e habilidades a serem construídas, junto com o mapa conceitual e o quadro de ênfase, delineiam a unidade que perpassa todas as escolas públicas estaduais de Educação Básica.

A apropriação significativa dos conceitos científicos essenciais constitui o processo pedagógico de construção das competências e habilidades do cidadão catarinense, sujeito de sua história e da história da sociedade. Por isso, a organização e sistematização dos conceitos científicos essenciais foram dialeticamente articuladas com a definição das competências e das habilidades.

3 – Competências e habilidades

Competências são princípios ativos com dimensão cognitiva e sócio-afetiva, que constituem o cidadão. São fundamento, base e constituinte, da prática humana, nos quais pensamento/conhecimento, solidariedade/convivência e emoção/sentimento são dimensões inerentes e indissociáveis. A competência humana sempre envolve inteligência, respeito e encantamento.

Competências e conceitos científicos são indissociáveis e são produzidos simultaneamente. As competências fundam as habilidades que constituem o saber fazer. Elas são historicamente produzidas, constroem-se nas relações sociais. Sua produção é o próprio processo de aprendizagem, que constitui a história do sujeito. As competências humanas constituem o cidadão como sujeito da história, crítico, livre e responsável, consciente dos seus direitos e deveres.

Competência humana é a base da capacidade de conhecer, relacionar, contextualizar e interpretar os problemas da realidade social, entender e interagir com o mundo, apropriando-se do conhecimento e desenvolvendo múltiplas alternativas para a solução de problemas. Implica em conhecimento que a pessoa possui para interagir nas situações concretas desenvolvendo e ampliando sua ação, criatividade, domínio, convivência e relacionamento, possibilitando sua participação na construção da própria história. Com esta inscrição crítica no ambiente natural e social, o sujeito transforma-se e transforma o mundo. Em consequência, o sujeito estabelece relações entre várias áreas do conhecimento e constrói novos significados, pensando, julgando, decidindo, propondo e sabendo fazer.

Portanto, as competências e habilidades a serem construídas na Educação Básica são competências e habilidades humanas. Constituem os impulsos emancipatórios que tornam as pessoas comunicativas, transformadoras e autônomas. As competências a serem desenvolvidas na rede pública estadual de ensino de Santa Catarina exigem a inclusão universal e o respeito à diversidade como dimensões intrínsecas e indissociáveis, porque estão fundadas no princípio ético do respeito à vida.

A prática educativa da Educação Básica é essencial para a construção do sujeito autônomo, crítico, solidário e capaz de intervir na sociedade. Pela mediação docente, os conceitos científicos essenciais são apropriados pelos sujeitos e, portanto, são produzidas competências e habilidades.

4 – A construção das competências: apropriação progressiva dos conceitos científicos

As competências e habilidades são resultado de produção histórica. A Educação Básica tem uma contribuição específica na construção destas competências e habilidades. Para oferecer sua contribuição, parte-se de um diagnóstico do que se tem e do que se é, assim como da definição do perfil do cidadão e da sociedade que se quer construir. Parte-se do diagnóstico, análise e problematização da realidade para traçar objetivos necessários e práticas pedagógicas construtoras das condições subjetivas para o exercício da cidadania no processo ontogenético da emancipação humana.

As competências e habilidades são construídas na Educação Básica, pela apropriação progressiva dos conceitos científicos essenciais em cada área do conhecimento. Elas são ampliadas e construídas através da interação dos conhecimentos, do fazer concreto, levando a pessoa a ser protagonista na solução de problemas e situações reais. Desta forma, ela vai refletir, analisar, discutir, aprender a fazer e saber fazer. Resumindo, constroem-se as competências através do fazer concreto. Esta concretude evita a alienação no discurso e, ao mesmo tempo, não se confunde com o pragmatismo e com utilitarismo. Para isto, o mediador do conhecimento, partindo de uma situação real, uma necessidade, cria condições para que o aluno construa e amplie suas competências e habilidades. As relações intra e interpessoais estimulam o desenvolvimento de ações planejadas e criativas que possibilitem a ampliação das competências. É na inter-relação humana que se aprimoram as competências e habilidades.

A coerência entre teoria e prática problematiza situações vivenciadas coletivamente, buscando soluções que resultem em mudanças significativas. Neste processo incorporam-se os conceitos científicos, através da elaboração, execução e avaliação do Projeto Político-Pedagógico.

Competências humanas incluem a produção histórica de estruturas mentais, na incorporação de saberes já produzidos pela humanidade e na criação de novos saberes. Portanto, competências humanas implicam em conhecimento e autonomia, desafiando o educando para a construção do seu eu, em sociedade. Mobiliza conhecimentos, re-elaborando-os na construção de sua vida e de seu meio, através do aprimoramento das funções psicológicas superiores, cognitivas, sócio-afetivas e psicomotoras.

As competências são historicamente produzidas ao longo do processo de educação da pessoa. Constituem os princípios subjetivos de ação do sujeito. Desenvolvendo competências, pela apropriação progressiva de conceitos científicos, a Educação Básica constrói a base para a tomada de decisões e contribui para a construção das condições subjetivas para a inserção cidadã, como agente de transformação.

D
I
R
E
T
R
I
Z
E
S
3

EDUCAÇÃO INFANTIL

O desafio de escrever um documento que, a partir da Proposta Curricular do Estado de Santa Catarina, subsidiasse a organização do trabalho cotidiano nos Centros de Educação Infantil e Pré-Escolar da rede estadual de Ensino, com as crianças de 0 a 6 anos, gerou motivação, conflitos, dúvidas e incertezas, uma vez que assumidamente esta rede entende a **especificidade da Educação Infantil como a garantia do direito de viver a infância e não como a "antecipação da escolaridade."**

Neste viver sua infância deve estar presente o brincar, o pesquisar, o interagir, o lúdico, o imaginário, o contato com a natureza em ambiente amplo, seguro e estimulante, permitindo o desenvolvimento das capacidades de expressão em múltiplas linguagens, sentimentos, desejos, emoções, curiosidade e o movimento constituindo sua identidade cultural, racial e religiosa.

Não se trabalha com conteúdo em sua versão escolarizada. A escola tem como sujeito o aluno e objetivo centrado nas diferentes áreas do conhecimento, via aula. A instituição de Educação Infantil tem como objeto as relações educativas que acontecem num espaço de convívio coletivo tendo como sujeito a criança, seus conflitos e suas possibilidades de expressão.

As linguagens devem fazer parte do cotidiano no trabalho com as crianças, com ênfase na linguagem oral, gestual, plástica, visual, teatral, literária, musical, e não como preocupação em enfatizar apenas a linguagem escrita e matemática em detrimento das outras linguagens, como sabiamente nos diz Arroyo (1994, p. 92).

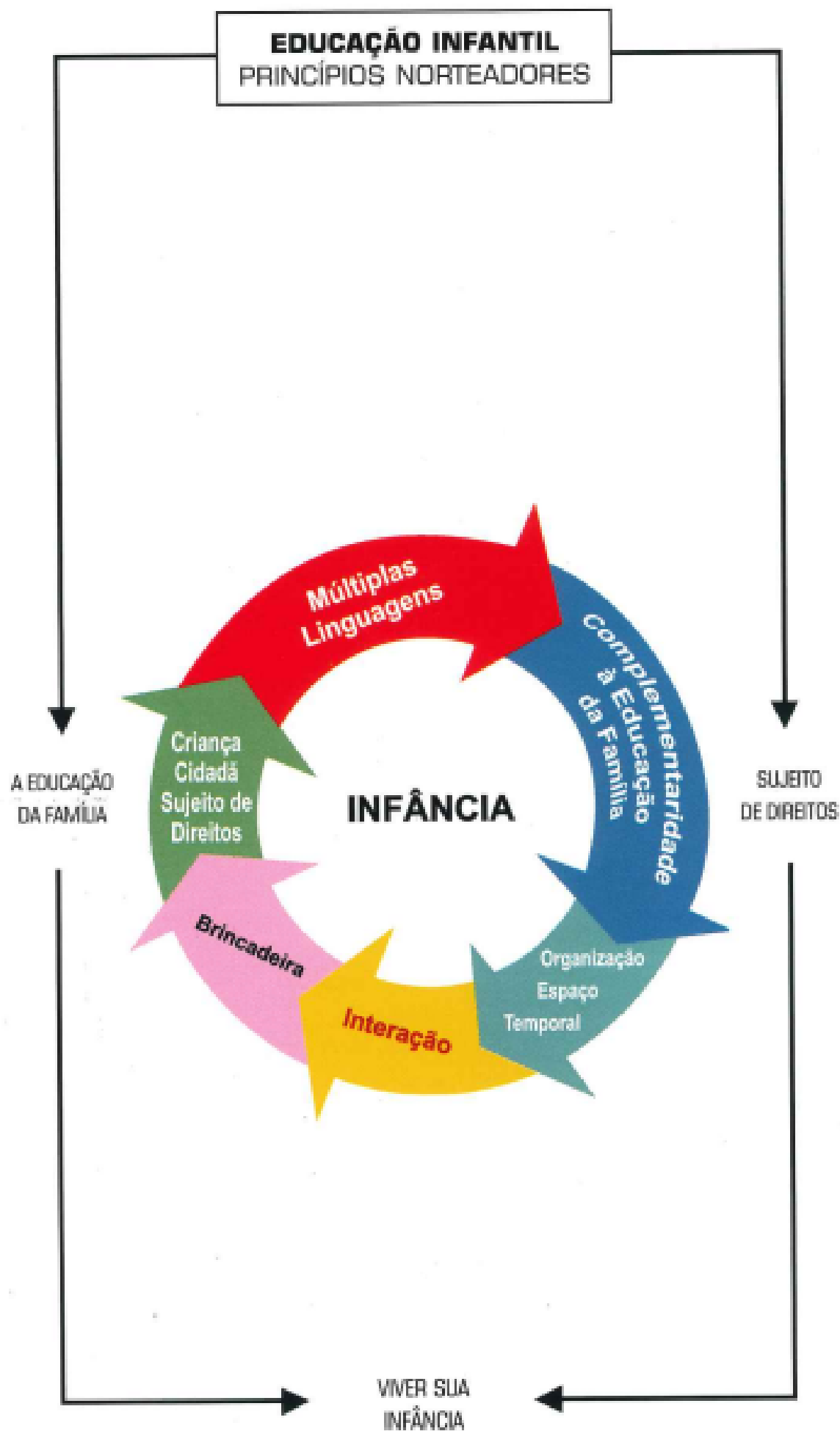
"Há uma super alfabetização e matematização de nossas crianças. Nossa escola superestima o domínio da linguagem escrita porque esquece outras linguagens."

A criança é um "sujeito de direitos" e não um vir a ser, assim a Educação Infantil age em complementaridade e vinculação à ação da família na perspectiva do Educar/Cuidar, mantendo cada qual suas especificidades.

Assim, o educador por princípio necessita ler o grupo de crianças com quem está trabalhando, pois este sempre será diverso e singular.

Estabelecer a história deste grupo implica no desenvolvimento de atividades contextualizadas que ao mesmo tempo produzam desenvolvimento individual e qualifiquem as relações coletivas constituindo o próprio grupo.

Na rede estadual de ensino poder participar de um documento que tem como finalidade a organização da prática escolar, buscando aproximar o já teorizado na Proposta Curricular de Santa Catarina dos projetos político-pedagógicos de cada unidade escolar é, antes de tudo, assegurar o caráter educativo para as crianças de zero a seis que freqüentam nossos espaços escolares. Nossa preocupação, no entanto, é que os documentos que seguem possam ser lidos e utilizados sem concretizar listagens e róis de procedimentos e/ou conteúdos escolares. Mas que o educador realize um trabalho contextualizado, de qualidade, envolvendo as especificidades da educação infantil, assegurando a todas as crianças viver sua infância.



QUADRO DE ÊNFASE DOS PRINCÍPIOS NORTEADORES

INFÂNCIA	EDUCAÇÃO INFANTIL	
	CRECHE	PRÉ-ESCOLA
MÚLTIPLAS LINGUAGENS		
Linguagem Oral		
Linguagem Musical		
Linguagem Comunicação e Expressão Visual		
Linguagem Literária		
Linguagem Matemática		
Linguagem Escrita		
BRINCADEIRAS		
Jogos motores		
Jogos com regras		
Jogos ao ar livre		
Jogos simbólicos		
Jogos intelectuais		
Jogos tradicionais		
Brincadeiras populares		
Brinquedos cantados		
Brincadeiras de roda		
Construção de brinquedos		
ORGANIZAÇÃO ESPAÇO TEMPORAL		
Organização de diferentes espaços (conhecimentos da identidade de cada membro do grupo, história pessoal, história do grupo, experiências, conflitos, desejos, movimento do grupo, formação do grupo)		
INTERAÇÃO:		
Afetividade		

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR
ESPECÍFICA DO
ENSINO FUNDAMENTAL

ALFABETIZAÇÃO

SÉRIES INICIAIS

Esse documento está fundamentado na Proposta Curricular de Santa Catarina e foi elaborado por educadores das séries iniciais, representantes da SED, CRES e UEs. Seu objetivo é o de subsidiar a organização da prática pedagógica nas referidas séries, apresentando uma sistematização que possibilitará aos professores visualizarem conceitos essenciais da língua.

O documento está organizado com um mapa conceitual, tentando garantir os conceitos científicos essenciais da língua materna que deverão ser trabalhados no cotidiano da sala de aula das quatro primeiras séries do ensino fundamental, possibilitando aos alunos a apropriação da linguagem oral e escrita.

No entendimento que permeia esse documento, os conhecimentos são históricos, não lineares, e a relação dos conceitos elencados, apresentados como sugestões deverão ter sempre como referência para a contextualização dos mesmos, partindo sempre do que o aluno já conhece. Nesta perspectiva, deve-se encaminhar o ensino como um processo que garanta um conhecimento significativo, possibilitando aos alunos lidarem com o seu cotidiano, ou seja: leitura da realidade, compreensão do mundo e resolução dos problemas.

"A alfabetização é compreendida como uma atividade na qual interagem constantemente diferentes sujeitos, com diferentes entendimentos de conhecimento que se transforma, de acordo com o movimento histórico de cada sociedade e, na interdiscursividade, com a apropriação de diferentes linguagens produzidas culturalmente, o que contribui para o letramento da sociedade" (Silva, 2001).

Neste sentido, o processo de alfabetização pressupõe o convívio com a linguagem oral e escrita, atividades reais e significativas, pelas quais as crianças interagem com diferentes conhecimentos mediados pelo professor. Sua intencionalidade é a linguagem escrita em suas diferentes manifestações.

Hoje se observa que a escrita se evidencia e se propaga cada vez mais, mas que, contrariamente, uma grande parcela da população não aprende seu funcionamento porque a escola, como lugar de ensino, acaba sendo extremamente seletiva.

Assim, a escola deverá intensificar no interior da sala de aula a interação com as produções gráficas utilizadas no meio cultural, com produções específicas no contexto social em que foram historicamente produzidas. Para aprender a ler e escrever, é necessário que o aluno perceba que o espaço escolar está organizado com a intencionalidade de propiciar formas de leitura e escritura e que as crianças assumam o papel de quem tem o que dizer, para quem dizer, o porquê dizer e tenham, também, condições de perceber que a linguagem oral como a linguagem escrita constituem meios que propiciam este dizer.

Desta forma, este documento deverá subsidiar os professores das séries iniciais no cotidiano da sala de aula.

MAPA CONCEITUAL

LÍNGUA

EIXOS ORGANIZADORES

DIALOGIA

TEXTO

DISCURSO

INTERTEXTUALIDADE

TEXTUALIDADE:
COERÊNCIA / COESÃO

INTERDISCURSIVIDADE

POLISSEMIA

POLIFONIA

LEITURA / ESCRITURA

FALA / ESCUTA

ANÁLISE LINGÜÍSTICA

QUADRO DE ÊNFASE DOS CONCEITOS CIENTÍFICOS ESSENCIAIS

ÁREA DE CONHECIMENTO EM CONSONÂNCIA COM O PPP: LÍNGUA PORTUGUESA/ ALFABETIZAÇÃO – SÉRIES INICIAIS

CONCEITOS CIENTÍFICOS ESSENCIAIS DA LÍNGUA	SÉRIES DO ENSINO FUNDAMENTAL			
EIXOS NORTEADORES: FALA/ESCUTA – LEITURA/ESCRITURA – ANÁLISE LINGÜÍSTICA	1ª	2ª	3ª	4ª
TEXTO (Unidade da Linguagem em uso)				
DIALOGIA (Cada sujeito é complemento necessário do outro)				
DISCURSO (Efeito de sentido produzido entre os interlocutores)				
TEXTUALIDADE: COERÊNCIA/COESÃO (O que faz de um texto um texto e não uma sequência de frases)				
INTERTEXTUALIDADE (Um texto remete a outro texto-abertura e completude)				
INTERDISCURSIVIDADE (Relação entre os diferentes discursos)				
POLISSEMIA (Multiplicidade significativa da língua)				
POLIFONIA (As vozes de que se constitui a língua)				

 Estão presentes de forma sistemática  Estão presentes de forma assistemática

CIÊNCIAS

APRESENTAÇÃO

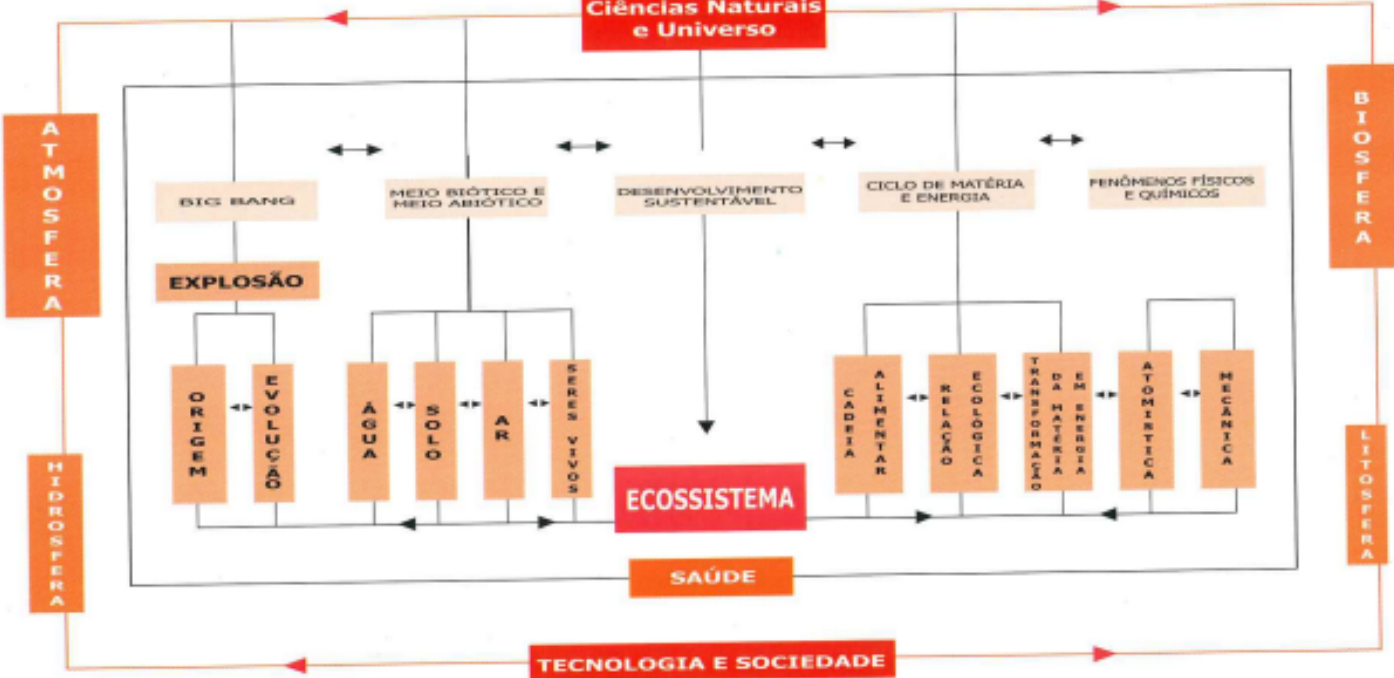
O Ensino de Ciências na educação básica deverá situar e inserir o indivíduo no mundo físico (atmosfera, biosfera, litosfera e hidrosfera), intrinsecamente visualizado através dos aspectos históricos, científicos, tecnológicos e sociais.

A Ciência não é apenas um produto da natureza, mas também uma elaboração humana com a história, portanto, parte da cultura em contínua elaboração. Dessa forma, o Ensino de Ciências se constitui num processo de alfabetização científica e tecnológica que permitirá ao aluno, cada vez mais, estabelecer conexões com os fenômenos naturais, socioculturais e, em consequência, realizar uma leitura e uma interpretação mais elaborada da natureza e da sociedade. (PC de SC, Disciplinas Curriculares, 1998- p. 116 e 122).

Entende-se então que o Ensino de Ciências, além de estar caracterizado pela dinamicidade nas dimensões propostas e em cujos eixos fluem os conceitos, deve também estar conectado com a pesquisa. Seu aprendizado exige vivência e atividade, não só ou necessariamente do tipo experimental quantitativa, mas certamente de caráter ativo, de forma a permitir a efetiva incorporação dos procedimentos e valores associados à prática científica.

As relações entre representação e comunicação, investigação, compreensão e a contextualização dos conceitos essenciais, são características dessa nova postura inter e multidisciplinar, garantidas em todo o processo ensino-aprendizagem. Assim, o professor, como mediador do processo, ocupa uma nova postura, de múltiplas dimensões, na qual a cumplicidade com os alunos é condição de troca e crescimento no sentido da produção do conhecimento e da compreensão da realidade.

MAPA CONCEITUAL



QUADRO DE ÊNFASE DOS CONCEITOS CIENTÍFICOS ESSENCIAIS

CONCEITOS ESSENCIAIS (Dimensão relacional físico-químico, biológico e humano)	SÉRIES DO ENSINO FUNDAMENTAL							
	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	7ª	8ª
BIG-BANG								
Meio Biótico e Abiótico								
- Água								
- Solo								
- Ar								
- Seres Vivos								
Desenvolvimento Sustentável								
Ciclo da Matéria e Energia								
Fenômenos Físicos e Químicos								

Legenda:

- Menor intensidade
- Média intensidade
- Maior intensidade

Obs.: O grau de intensidade é pela ênfase dada ao trabalho.

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES NA COMPREENSÃO DO ENSINO DE CIÊNCIAS DA REDE PÚBLICA ESTADUAL DE ENSINO.

38

- 1 Reconhecer a importância do ambiente, situando-se como agente interador e construtor de sua história e da biodiversidade, valorizando a vida humana como ponto de partida para a harmonização da ambiência.
- 2 Ler, interpretar e sensibilizar-se, posicionando-se diante de fatos de cunho científico e tecnológico, permitindo o julgamento de questões polêmicas, desenvolvendo senso crítico a partir de novas descobertas, revertendo-as em benefícios da humanidade primando pela ética e pela moral do ser humano.
- 3 Ter consciência do valor de sua existência e da saúde enquanto completo bem-estar físico, mental e social, através do conhecimento morfofisiológico do organismo humano, adquirindo hábitos alimentares saudáveis, higiênicos, comportamentais e de saneamento que culminem em saúde e longevidade das pessoas.
- 4 Sensibilizar-se em relação à sexualidade em todos os seus aspectos, respeitando a cultura, promovendo a melhoria das relações interpessoais.
- 6 Compreender que as alterações ambientais e as modificações genéticas que ocorrem com seres vivos, são decorrentes da ação humana ou natural.
- 7 Comparar os fatos da ciência com o cotidiano, entendendo que a mesma está em constante transformação.
- 8 Utilizar os conhecimentos e tecnologias científicas através da mudança de atitudes e comportamentos que promovam a sustentabilidade da vida.
- 9 Identificar e classificar os diferentes seres vivos como seres interdependentes nos diferentes meios, com o intuito de elucidar questões evolutivas das espécies.
- 10 Ter a capacidade de pesquisar, experimentar, formular hipóteses e prever seus resultados através da investigação científica.
- 11 Compreender e utilizar o universo de equipamentos à disposição para o conforto e o trabalho do devir humano.
- 12 Identificar e aplicar os princípios físicos e químicos na segurança pessoal, despertando a consciência em relação aos riscos e benefícios.
- 13 Articular o conhecimento físico e químico com o conhecimento de outras áreas do saber científico.
- 14 Compreender códigos, símbolos e utilizar conceitos químicos e físicos, relacionando o macroscópico com o microscópico para teorizar os conceitos essenciais.

ENSINO RELIGIOSO

APRESENTAÇÃO

Este documento fundamentado na Proposta Curricular de Santa Catarina apresenta os conceitos essenciais da disciplina, bem como as competências e habilidades da mesma, dando oportunidade para a construção coletiva e para o aprofundamento individual de cada educador nesta área do conhecimento.

A Proposta Curricular do Estado de Santa Catarina afirma que "o Ensino Religioso como disciplina integrante do currículo escolar, tem como compromisso o estudo do desejo da transcendência dos educandos, das suas comunidades e da sua história. (...) O fenômeno religioso, nesta perspectiva, é uma forma histórica que assume a capacidade de abertura ao Transcendente, inscrita na experiência da vida" (SANTA CATARINA, 1998, p. 234).

É importante lembrar que a escola é um espaço de apropriação de conhecimento no qual, muito mais que textos complexos, ensina a decodificar o mundo em suas múltiplas facetas e, para tanto, não se poderia excluir da mesma a "leitura do fenômeno religioso", fator integrante do cotidiano. Pela sua função social, constitui-se no espaço da construção e da interpretação dos conhecimentos historicamente produzidos e acumulados e, "como todo conhecimento humano é sempre patrimônio da humanidade, o conhecimento religioso deve também estar disponível a todos que a ele queiram ter acesso" (PCNER, 1997, p.21). Como parte do patrimônio da humanidade, o conhecimento religioso disponível na escola é um conhecimento que explicita o fenômeno religioso, presente em todas as culturas.

A escola enquanto espaço de construção e apropriação do conhecimento, que privilegia a educação plena e de qualidade, visando a sua função social de auxiliar o ser humano a se instrumentalizar efetivamente para tomadas de decisões de sua própria história e conseqüentemente da sociedade, deve auxiliar e subsidiar esse ser humano em busca. À escola cabe favorecer a educação da pessoa enquanto ser humano em relação ao outro, ao cosmos, ao Transcendente e a si mesmo.

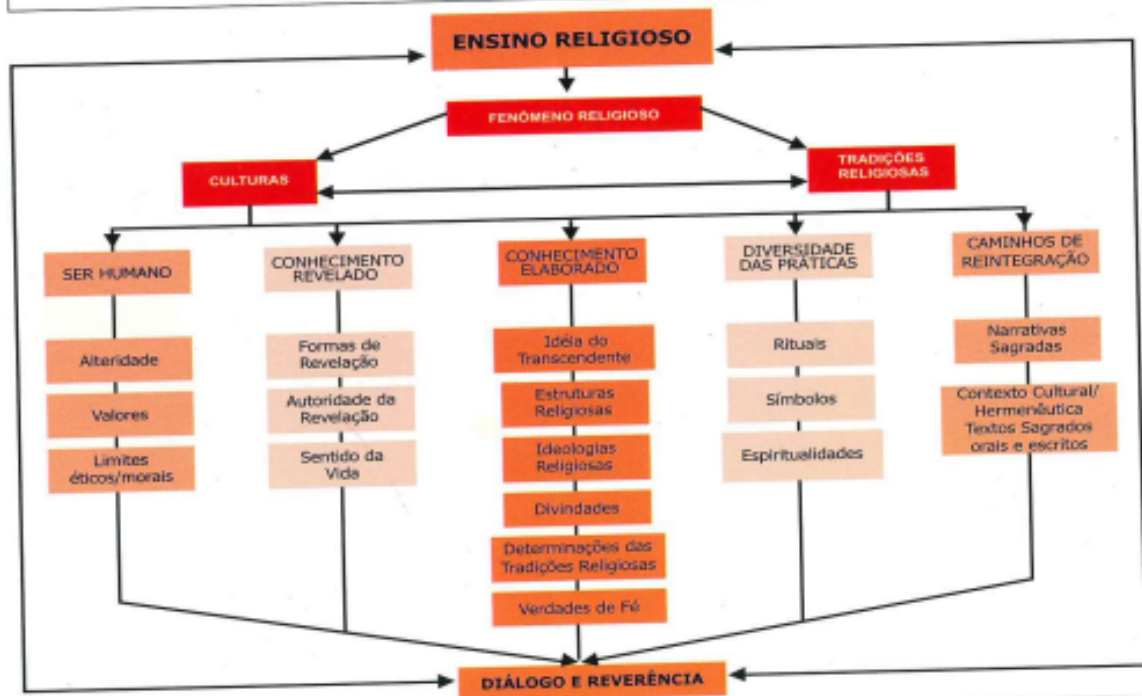
Nesta compreensão, a disciplina de Ensino Religioso se aproxima da concepção de "releger", uma das variações semânticas do vocábulo "religio" [religião], que pode significar "retornar, reler, tornar a percorrer".

A releitura do fenômeno religioso, a partir do convívio social dos educandos, constitui objeto de estudo desta área do conhecimento, na diversidade cultural religiosa do Brasil, neste caso, em particular na realidade catarinense, sem priorizar uma ou outra expressão de religiosidade. Auxilia na compreensão das diferentes formas nas quais se expressa o Transcendente na superação da finitude humana e que determinam, subjacentemente, o processo histórico da humanidade.

A partir da Lei nº 9.475/97, que dá nova redação ao Artigo 33 da LDBEN nº 9.394/96, o Ensino Religioso deixou de ser confessional, exigindo uma radical transformação na sua maneira de compreendê-lo e administrá-lo.

Pautados neste imperativo de lei e movidos pelo compromisso com "o pleno desenvolvimento do educando e seu preparo para o exercício da cidadania" (LDBEN nº 9394/96, art. 2º), as instâncias diretamente atingidas pelo dispositivo legal estão oportunizando jornadas de estudo, seminários e cursos, envolvendo os profissionais da educação dessa área do conhecimento (SED/SC), em parceria com o Conselho de Ensino Religioso (CONER/SC) e as Institui-

MAPA CONCEITUAL



ções de Ensino Superior (IES/SC) preocupadas com a formação continuada destes profissionais.

Estes estudos buscam a elevação desse novo paradigma curricular, na abordagem histórico-cultural do Estado de Santa Catarina, bem como o desenvolvimento e a organização de conceitos essenciais para o Ensino Religioso.

QUADRO DE ÊNFASE DOS CONCEITOS CIENTÍFICOS ESSENCIAIS

	1ª série	2ª série	3ª série	4ª série	5ª série	6ª série	7ª série	8ª série
Ser Humano • Orientações para o relacionamento com o outro, respeitando a alteridade; • Conhecimento do conjunto de princípios de cada Tradição Religiosa; • A fundamentação dos limites éticos/morais propostos pelas várias Tradições Religiosas.								
Conhecimento Revelado • As formas de revelação do revelante ao espaço sagrado; • Origem da autoridade da palavra revelada, segundo as diversas Tradições Religiosas; • A revelação do Transcendente nas diversas Tradições Religiosas; • As possíveis respostas norteadoras do sentido da vida: a ressurreição, a reencarnação, a ancestralidade e a inexistência de vida após a morte.								
Conhecimento Elaborado • A evolução dos conhecimentos e das estruturas religiosas no decorrer dos tempos (História e Tradição Religiosa); • A função política das ideologias religiosas (Sociologia e Tradição Religiosa); • As determinações da Tradição Religiosa na construção mental do inconsciente pessoal e coletivo (Psicologia e Tradição Religiosa); • A descrição das representações do Transcendente nas tradições religiosas: exegese/comentários, teologias; • Conjunto de mitos, crenças e doutrinas em cada Tradição Religiosa; • Conhecimento das práticas de reflexão do homem diante do Transcendente (Filosofias e Tradições Religiosas); • A idéia do Transcendente.								
Diversidade das Práticas • A descrição de práticas e rituais religiosos significantes, elaborados pelos diferentes grupos religiosos; • A identificação dos símbolos mais importantes de cada tradição religiosa, comparando seu(s) significado(s); • Estudos das práticas de espiritualidade utilizadas pelas diferentes Tradições Religiosas no relacionamento com o Transcendente, consigo mesmo e com os outros.								
Caminhos de Reintegração • Conhecimento dos mitos e histórias, dos textos e das tradições orais de corporalidade e ancestralidade; • A descrição do contexto sócio-político-religioso significativo em algumas Tradições Religiosas na redação dos textos sagrados e das tradições orais de corporalidade e ancestralidade; • A análise e a hermenêutica dos mitos e histórias, dos textos sagrados e as tradições orais de corporalidade e ancestralidade.								

Legenda:



Maior Intensidade



Média Intensidade



Menor Intensidade

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS EM ENSINO RELIGIOSO

- 1 Conhecer os elementos básicos que compõem o fenômeno religioso, a partir das experiências religiosas percebidas no cotidiano.
- 2 Compreender os diferentes significados dos símbolos religiosos na vida e convivência das pessoas e grupos.
- 3 Compreender que pela simbologia se expressa a idéia do Transcendente de maneiras diversas nas experiências culturais.
- 4 Conhecer a história da origem e formação dos textos sagrados, relacionando-os com as práticas religiosas significantes nos diferentes grupos.
- 5 Perceber que as representações do Transcendente de cada tradição religiosa se constituem no valor supremo de uma cultura.
- 6 Conhecer a evolução da estrutura religiosa e respectiva formação da idéia do Transcendente no decorrer dos tempos.
- 7 Analisar as diferentes mudanças culturais que determinam as ideologias religiosas que perpassam a redação dos textos sagrados e os determina como verdade do Transcendente para um determinado grupo.
- 8 Analisar o papel das tradições religiosas na estruturação e na manutenção das diferentes culturas e manifestações socioculturais.
- 9 Conhecer o sentido da vida sustentado pelas crenças, doutrinas, normas e métodos de relacionamento com o Transcendente, com os outros, com o cosmos e consigo mesmo.
- 10 Conhecer as possíveis respostas norteadoras dadas perante a vida além-morte, pelas tradições religiosas, como orientadoras das crenças, normas e atitudes éticas dos fiéis.
- 11 Refletir o sentido da atitude moral, como consequência do fenômeno religioso e expressão da consciência através da resposta pessoal e comunitária do ser humano.
- 12 Perceber a dimensão religiosa como um compromisso histórico diante da vida e do Transcendente para o estabelecimento de novas relações do ser humano com a natureza.

D
I
R
E
T
R
I
Z
E
S
3

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR
COMUM AO ENSINO
FUNDAMENTAL E MÉDIO

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR
COMUM AO ENSINO
FUNDAMENTAL E MÉDIO

LÍNGUA
PORTUGUESA
E LITERATURA

Na Proposta Curricular de Santa Catarina, a aprendizagem em geral e a da língua em particular, é entendida como interação que se estabelece entre o sujeito e o objeto do conhecimento, numa relação que é mediada pelo social, ou seja, pela cultura e por outros sujeitos (na escola, o professor e os alunos). Entende-se, assim, que o conhecimento (nesse caso o lingüístico) é aprendido e reelaborado nas e pelas relações sociais que se estabelecem entre sujeitos e destes com o conhecimento já elaborado historicamente. Dessa forma, professores e alunos assumem um papel fundamental no processo de ensino-aprendizagem de todos e de cada um.

Nos PCNs, a língua assume o caráter de um "sistema de signos específico lingüístico, histórico e social que possibilitam aos homens e às mulheres significar o mundo e a sociedade" (p. 20), e assim aprender pragmaticamente significados culturais e, com eles, as formas pelas quais as pessoas entendem e interpretam a realidade e a si próprias.

Nesse contexto, a língua é entendida como produção humana e, portanto, não é dada e acabada, mas produzida historicamente nas e pelas relações sociais. Assim, a realidade da língua não é a sua estrutura, nem a expressão individual de um locutor solitário, mas fenômeno social das interações que se realizam pela enunciação — produto da interação de dois ou mais indivíduos organizados socialmente.

O texto é objeto empírico que possibilita o estudo desse processo; mas, ao estudá-lo, devemos pressupor e analisar as operações que possibilitam a sua emergência em dado momento e espaço. Como ensino, essa concepção se traduz numa prática pedagógica que tem como conteúdo da aula de Língua Portuguesa a própria língua, isto é, a fala, a escuta, a leitura, e a escritura — atividades interacionais que articulam visões de mundo, perpassadas pela dimensão da análise lingüística e pela análise literária.

Quanto à Literatura, entende-se que o seu ensino deve voltar-se, fundamentalmente, para a formação de leitores. Devem ser trabalhados a partir da obra literária que é emancipadora, já que possibilita visualizar cenários geográficos e temporais, modos de pensar, sentir, agir e ver o mundo além da compreensão do próprio indivíduo na busca do prazer e do lazer.

Partindo dessa perspectiva, compreender a língua é saber avaliar e interpretar o ato interlocutivo, assumir uma posição consciente e responsável pelo que se fala e se escreve. Assim, considerando os eixos organizadores da língua: fala/escuta, leitura/escritura, análise lingüística e análise literária, não é possível delimitar e seriar conteúdos. O que se faz necessário é buscar conhecer a língua abrindo espaço na sala de aula para os mais variados gêneros textuais que circulam na sociedade.

MAPA CONCEITUAL

MAPA DOS CONCEITOS CIENTÍFICOS DA LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA E DA LÍNGUA ESTRANGEIRA PARA EDUCAÇÃO BÁSICA

LÍNGUA E LITERATURA

EIXOS ORGANIZADORES

FALA/ESCUITA – LEITURA/ESCRITURA



ANÁLISE LINGÜÍSTICA – ANÁLISE LITERÁRIA

QUADRO DE ÊNFASE DOS CONCEITOS CIENTÍFICOS ESSENCIAIS

CONCEITOS CIENTÍFICOS ESSENCIAIS DA LÍNGUA E LITERATURA	SÉRIES DO ENSINO FUNDAMENTAL E FASES DO ENSINO MÉDIO									
	5. ^a	6. ^a	7. ^a	8. ^a	1. ^a	2. ^a	3. ^a	4. ^a	5. ^a	6. ^a
EIXOS ORGANIZADORES FALA/ESCUITA - LEITURA/ESCRITURA ANÁLISE LINGÜÍSTICA E ANÁLISE LITERÁRIA										
TEXTO Unidade da Linguagem em uso										
DIALOGIA Cada sujeito é complemento necessário do outro										
DISCURSO Efeito de sentido produzido entre os interlocutores										
TEXTUALIDADE: COERÊNCIA/COESÃO O que faz de um texto um texto e não uma sequência de frases										
INTERTEXTUALIDADE Um texto remete a outro texto – abertura e incompletude										
INTERDISCURSIVIDADE Relação entre os diferentes discursos										
POLISSEMIA Multiplicidade significativa da língua										
POLIFONIA As vozes de que se constitui a língua										

Menor intensidade

Média intensidade

Maior intensidade

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Compreensão e uso adequado da língua
 - Construção de diferentes discursos
 - Respeito às variações lingüísticas
 - Conhecimento lingüístico
 - Produção textual
 - Aluno pesquisador
 - Uso da tecnologia
 - Desmitificação da mídia
-

- Compreender e usar a língua portuguesa como herança e veículo de participação social, interação dialógica, geradora de significação e integradora do mundo e da própria identidade.
- Ser capaz de expor idéias com desenvoltura e coerência, tanto na escrita como na oralidade, sabendo ouvir e respeitar opiniões diversas.
- Entender a análise lingüística como um meio indispensável no processo de produção e recepção do texto (oral/escrito)
- Compreender na leitura o significado, as causas e conseqüências dos fatos abordados, relacionando-os a outros textos e ao universo.
- Praticar a pesquisa como meio de acesso e ampliação do conhecimento, compreendendo sua flexibilidade segundo mudanças sociais, políticas e econômicas.
- Aplicar as tecnologias da comunicação e da informação na escola, no trabalho e em outros contextos relevantes para sua vida.
- Desmitificar as informações que são transmitidas através da mídia.
- Valorizar a Língua Portuguesa, evitando o uso abusivo e desnecessário de estrangeirismos.
- Conhecer as produções artísticas: literatura, escultura, pintura, música, moda, comparando os diferentes momentos históricos e buscando compreender as transformações sociais por meio da interpretação.
- Recuperar, pelo estudo do texto literário, as formas instituídas de construção do imaginário coletivo, o patrimônio representativo da cultura, inclusive da catarinense.
- (Re) Conhecer diferentes gêneros textuais, visando às diferentes situações de interlocução: literário, jornalístico, técnico, científico, humorístico...
- Compreender a interação existente entre a análise lingüística, o texto, a leitura e a produção textual, respeitando o contexto sociocultural do interlocutor.
- Conhecer os diferentes discursos que se manifestam na sociedade e associá-los ao exercício da cidadania.
- Elaborar e ampliar estruturas gramaticais, a partir de construções já exploradas no texto, tendo em vista as diversas possibilidades comunicativas que a língua oferece.
- Ler e identificar compreensiva e criticamente signos verbais e não-verbais.
- Gostar de ler, descobrindo na leitura fonte de prazer, lazer e conhecimento.
- Inserir-se na sociedade, utilizando os mais diferentes discursos lingüísticos.
- Produzir diferentes textos com clareza, concisão, correção, coerência e coesão, que atendam a diferentes funções comunicativas.

- Apropriar-se verdadeiramente da palavra para poder pensar, pois sem palavra não há pensamento e sem pensamento o sujeito não se constrói, não se faz, não consegue conviver.
- Problematicar, formular hipóteses, argumentar e convencer.
- Reconhecer a variação lingüística, respeitando os diferentes discursos, dentro do contexto social.
- Exercer a cidadania através da formação e da informação, convertendo problemas em oportunidades, organizando-se para defender seus interesses e respeitando as normas estabelecidas, fazendo possíveis todos os direitos humanos.
- Compreender os valores sociais na variação lingüística e o preconceito gerado contra falares populares em contraposição às normas absorvidas pelos grupos mais favorecidos.
- Definir uma identidade própria a partir de situações de comunicação verbal e não verbal, discutindo idéias, pontos de vista com o outro – o interlocutor.

LÍNGUA
ESTRANGEIRA
MODERNA

APRESENTAÇÃO

Após vários encontros e discussões entre representantes dos educadores da disciplina de **LEM** do Estado de Santa Catarina, embasados nos pressupostos filosóficos, metodológicos e lingüísticos da proposta curricular e nas Diretrizes Nacionais do Ensino Médio, elaborou-se o presente documento, tendo como objetivo dar uma identidade própria à educação básica da rede estadual de ensino, respeitando a diversidade de cada região e o Plano Político-Pedagógico da unidade escolar.

Entendendo a função social da LEM como possibilidade de ampliar o universo cultural do aluno tornando-o autônomo, crítico e capaz de resolver as diversas situações do cotidiano, é imprescindível a socialização do conhecimento historicamente construído, bem como dos conceitos científicos essenciais que fundamentarão a educação básica do cidadão catarinense.

A escola é o espaço onde a educação acontece mediante processo emancipatório do aprender a conviver, a ser, a conhecer e saber fazer. Lugar de construção da existência sócio-antropológica, através de uma prática interdisciplinar, no qual o aluno constrói suas competências e habilidades de forma prazerosa.

Partindo destes princípios, o documento visa contribuir decisivamente para a diminuição das desigualdades e a formação de um cidadão consciente de suas responsabilidades.

MAPA CONCEITUAL

MAPA DOS CONCEITOS CIENTÍFICOS ESSENCIAIS DA LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA



OS CONCEITOS CIENTÍFICOS ESSENCIAIS DA LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA SERÃO ELABORADOS/APROPRIADOS MEDIANTE PRÁTICAS DE: ■ FALA/ESCUITA ■ LEITURA/ESCRITURA ■ ANÁLISE LINGÜÍSTICA

QUADRO DE ÊNFASE DOS CONCEITOS CIENTÍFICOS ESSENCIAIS

CONCEITOS CIENTÍFICOS ESSENCIAIS DA LÍNGUA	SÉRIES DO ENSINO FUNDAMENTAL E FASES DO ENSINO MÉDIO									
	5. ^a	6. ^a	7. ^a	8. ^a	1. ^a	2. ^a	3. ^a	4. ^a	5. ^a	6. ^a
TEXTO (Unidade da Linguagem em uso)										
DIALOGIA (Cada sujeito é complemento necessário do outro)										
DISCURSO (Efeito de sentido produzido entre os interlocutores)										
INTERTEXTUALIDADE (Um texto remete a outro texto – abertura e incompletude)										
TEXTUALIDADE: COERÊNCIA/COESÃO (O que faz de um texto um texto e não uma sequência de frases)										
INTERDISCURSIVIDADE (relação entre os diferentes discursos)										
POLISSEMIA (Multiplicidade de significativa da língua)										
POLIFONIA (As vozes de que se constitui a língua)										

NOTA: para o entendimento do trabalho apresentado, são indispensáveis a leitura e a compreensão do texto da Proposta Curricular de Santa Catarina.

Legenda: Maior Intensidade Média Intensidade Menor Intensidade

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

- Ter a capacidade de leitura do mundo (compreensão e interpretação);
- Comunicar-se oralmente de forma coerente, nas diversas situações;
- Exercitar sua habilidade auditiva para compreender e pronunciar corretamente a língua alvo;
- Distinguir os diferentes tipos de produções textuais;
- Construir e reconstruir frases, parágrafos, textos, empregando adequadamente as estruturas morfo-sintáticas aprendidas;
- Contextualizar as palavras com vários significados;
- Diferenciar as palavras com sons assemelhados nas várias situações de uso;

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES SOCIOCULTURAIS

- Compreender o porquê de estudar uma língua estrangeira moderna e estabelecer o seu papel enquanto sujeito da aprendizagem dentro deste contexto;
- Conviver prazerosamente com a aprendizagem, utilizando-se desta como fonte de lazer e informação;
- Conhecer e fazer uso da **LEM** como instrumento de acesso às culturas, comparando, analisando e valorizando sua própria língua.

MATEMÁTICA

A Proposta Curricular de Santa Catarina/ 1998 propõe que se transforme o ensino da Matemática em Educação Matemática. "Educação Matemática entendida como uma postura político-ideológica de quem se propõe a ensinar Matemática, o que implica na compreensão de que todos têm o direito de se apropriar do conhecimento matemático sistematizado e de que é dever da Escola a sua socialização". (PC. SC. p.106).

Nessa perspectiva, apresenta-se uma organização curricular da Matemática, no que se refere aos conceitos científicos essenciais e às competências específicas que se espera sejam desenvolvidas pelos alunos em decorrência do aprendizado dessa disciplina na Educação Básica.

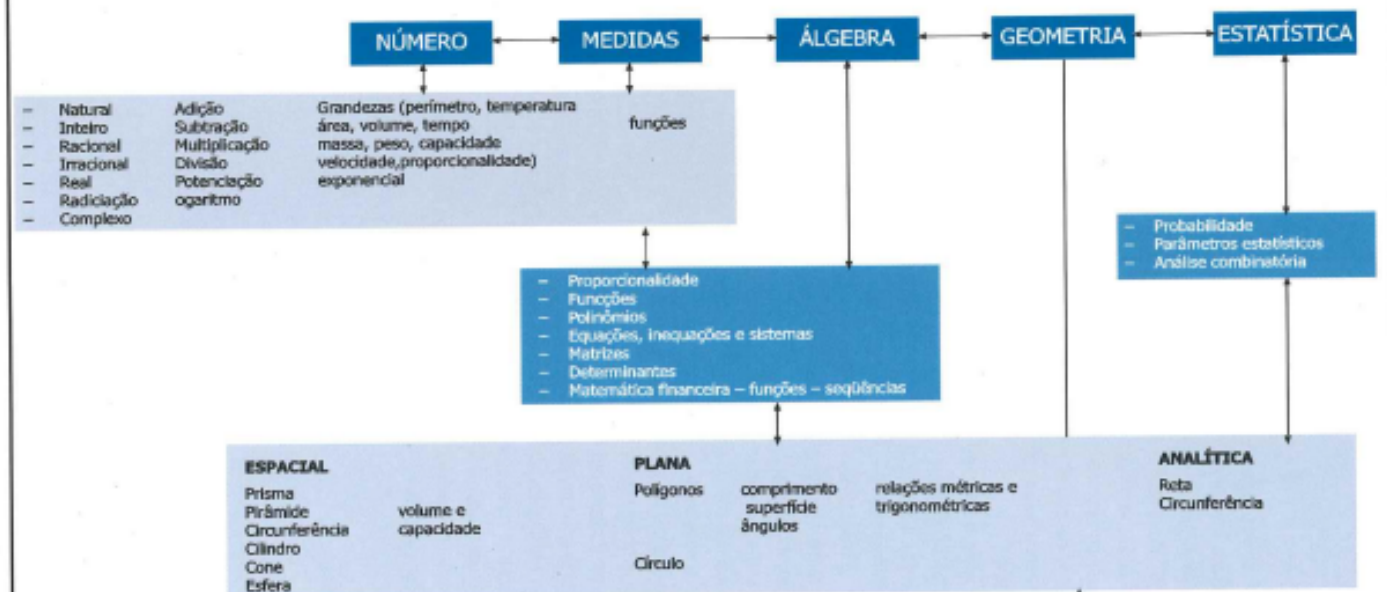
De início, mostra-se um *mapa conceitual* - uma possibilidade de conexão entre os conceitos científicos essenciais, quais sejam, os conceitos de números, medidas, álgebra, geometria e estatística. Em seguida, os *quadros de ênfase* desses conceitos norteando o tratamento deles nas diversas séries/fases da estrutura curricular da Educação Básica. E, finalmente, uma série de *competências humanas* relacionadas a conhecimentos matemáticos e agrupadas, de acordo com a idéia chave, em três eixos: leitura e representação; organização, investigação e resolução; e contextualização.

No mapa conceitual e nos quadros de ênfase, pretende-se explicitar que a elaboração e a apropriação de conceitos científicos, pelo aluno, dependem da abordagem que se dará aos conteúdos neles implícitos. Esta abordagem não deve ser linear, compartimentalizada e estanque, mas relacional, de modo que se estabeleça uma conexão entre os diversos conceitos, entre as diversas séries/fases e entre as diversas disciplinas da estrutura curricular da Educação Básica. Portanto, a prática pedagógica em Matemática não pode prescindir de seu caráter interdisciplinar e contextualizado, sob pena de comprometer o ato educativo.

Com relação às competências, em Matemática, entende-se a capacidade de mobilizar experiências e conhecimentos na resolução de problemas ligados aos fenômenos naturais, físicos e socioeconômicos. Dessa forma, o desenvolvimento das competências em Matemática passa, necessariamente, pela elaboração e pela apropriação de conceitos científicos que envolvem esta disciplina.

MAPA CONCEITUAL

Conceitos científicos essenciais



Os conceitos de Matemática estão relacionados com os diversos campos conceituais (relação sócio-cultural, tempo, espaço e relação com a natureza) e com as demais áreas do conhecimento.

QUADROS DE ÊNFASE DOS CONCEITOS CIENTÍFICOS

Nos quadros de ênfase que seguem, deve-se observar aspectos como a passagem gradativa da cor cinza-clara para a cor preta, em cada conceito, que corresponde a uma também gradativa passagem de tratamento assistemático para sistemático. "A gradação da passagem deve ser feita a critério do professor e de acordo com as peculiaridades dos alunos com os quais está trabalhando" (PC. SC. p. 108).

A utilização de um determinado conceito não se esgota nas séries/fases onde ele é sistematizado, mas a partir daí poderá ser utilizado regularmente na solução de problemas e na elaboração de novos conceitos.

Ao ser abordado o conceito de número, no que se refere a operações, abre-se a possibilidade de ser trabalhado desde as séries iniciais: perímetro (adição); temperatura (subtração); área, volume, capacidade, tempo, massa e peso (multiplicação); velocidade (divisão).

A álgebra deve ser interpretada como uma linguagem que representa o movimento da Matemática com as outras áreas do conhecimento e como uma leitura da realidade. Nessa perspectiva, a ênfase deve ser no estudo da função para dar significado às equações e às expressões algébricas.

A geometria pressupõe a observação e as possíveis relações estabelecidas entre as várias formas geométricas presentes na natureza e nos objetos criados pelo homem. A partir dos objetos presentes no cotidiano, que são tridimensionais, consideramos importante iniciar o trabalho com geometria espacial (sólidos geométricos), possibilitando maior entendimento da geometria plana (figuras planas).

QUADRO DE ÊNFASE DOS CONCEITOS CIENTÍFICOS ESSENCIAIS

NÚMERO	E.I.	ENSINO FUNDAMENTAL								ENSINO MÉDIO					
	PRÉ	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	7ª	8ª	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª
■ NÚMEROS NATURAIS															
- Produção histórico-cultural															
- Sistema de numeração decimal															
- Operações															
■ NÚMEROS INTEIROS															
- Produção histórico-cultural															
- Operações															
■ NÚMEROS RACIONAIS															
- Produção histórico-cultural															
- Operações															
- Proporcionalidade e Matemática Comercial/Financeira (Razão/Proporção)															
- Porcentagem															
- Sistema Monetário															
- Câmbio															
■ Números. IRRACIONAIS E REAIS															
- Produção histórico-cultural															
- Operações															
■ NÚMEROS COMPLEXOS															
- Produção histórico-cultural															

■ Legenda Menor intensidade Média intensidade Maior intensidade

ÁLGEBRA	E.I.	ENSINO FUNDAMENTAL								ENSINO MÉDIO					
	PRÉ	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	7ª	8ª	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª
– Produção histórico-cultural															
– Sequências															
– Operações com expressões algébricas (cálculo algébrico, produtos notáveis e fatoração)															
■ RELAÇÕES E FUNÇÕES															
■ EQUAÇÕES, INEQUAÇÕES E SISTEMAS															
■ MATRIZES E DETERMINANTES															

GEOMETRIA	E.I.	ENSINO FUNDAMENTAL								ENSINO MÉDIO					
	PRÉ	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	7ª	8ª	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª
– Produção histórico-cultural															
– Exploração do espaço tridimensional															
– Elementos do desenho geométrico															
– Estudo das representações geométricas no plano															
■ GEOMETRIA ANALÍTICA															
■ TRIGONOMETRIA															
– Produção histórico-cultural															
– Relações métricas e trigonométricas															
– Funções trigonométricas															

- **Legenda**
- Menor intensidade
 - Média intensidade
 - Maior intensidade

[illegible]

ESTATÍSTICA	E.I.	ENSINO FUNDAMENTAL								ENSINO MÉDIO					
	PRÉ	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	7ª	8ª	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª
–Produção histórico-cultural															
■ LEITURA, INTERPRETAÇÃO E CONSTRUÇÃO DE TABELAS E GRÁFICOS.															
■ ANÁLISE COMBINATÓRIA															
■ PROBABILIDADE															
■ PARÂMETROS ESTATÍSTICOS: mediana, moda, média...															

■ **Legenda**

- Menor intensidade
- Média intensidade
- Maior intensidade

EIXOS

1 Leitura e representação

COMPETÊNCIAS/HABILIDADES

- 1 Saber utilizar a linguagem matemática, no que se refere ao conhecimento sistematizado sendo capaz de interpretar e expressar (verbal e textualmente) os fenômenos naturais, físicos e socioeconômicos.
- 2 Identificar padrões matemáticos em situações reais.
- 3 Utilizar correta e adequadamente instrumentos de medição e recursos tecnológicos como meios de produção e comunicação.
- 4 Ler, interpretar e utilizar representações matemáticas.
- 5 Discutir e comunicar descobertas e idéias matemáticas, através do uso de uma linguagem escrita e oral, não ambígua e adequada à situação;

2 Organização, investigação e resolução.

- 1 Organizar o pensamento matemático, identificando as variáveis determinantes e secundárias.
- 2 Explorar, individual e/ou coletivamente, situações-problemas, procurar regularidades, fazer e testar conjecturas, formular generalizações e pensar de maneira lógica.
- 3 Perceber a operação adequada, estimar a razoabilidade do resultado, localizar os dados, interpretar e decidir a sequência dos passos para resolver problemas;

3 Contextualização

- 1 Estabelecer relações do conhecimento matemático com fatos do cotidiano sendo capaz de intervir criticamente através da investigação, da interpretação, criando estratégias de resolução de problemas, adaptando-as nas mais diversas situações.
- 2 Ler, escrever e interpretar situações sociais na linguagem materna transpondo-as para a linguagem matemática.
- 3 Relacionar os conhecimentos matemáticos com as outras áreas do conhecimento.
- 4 Entender a matemática como uma produção histórico-cultural passível de transformação.
- 5 Desenvolver a capacidade de pesquisa para continuar elaborando e apropriando-se de conhecimentos matemáticos com autonomia.

HISTÓRIA

A História como disciplina da Educação Básica permite o entendimento da sociedade em suas diversidades histórico-culturais, nas dimensões macro-estruturais e cotidianas. "Destaca-se o reconhecimento dos níveis históricos do vivido, do refletido e do concebido". (PCSC, 1998:160). Enquanto prática pedagógica, o Ensino de História permite ampliar estudos sobre as questões contemporâneas, situando-as nas diversas temporalidades vinculadas às questões sociais, possibilitando mudanças ou continuidades; numa dimensão presente-passado-presente.

A História entende o homem como ser social, singular, em constante formação e transformação, construindo-se no respeito às diversidades histórico-culturais. Necessitando, para ampliar seu espaço, desenvolver e dominar competências por meio de aprendizagens significativas, permitindo apropriar-se de conceitos constantemente reelaborados, possibilitando situar-se no mundo, sendo sujeito da sua própria história.

Os princípios da aprendizagem significativa manifestam-se a partir da potencialidade de aprender do ser humano que, interagindo socialmente, alicerça os conhecimentos. O Ensino de História, por meio de suas abordagens específicas e nas relações estabelecidas com outras áreas do conhecimento, favorece a reavaliação dos valores do mundo contemporâneo, redimensionando o presente em processos contínuos e a construção de identidades histórico-culturais.

O conhecimento histórico é uma construção de vários sujeitos, permitindo uma prática educativa que vincule o conhecimento teórico e as questões da vida real, do cotidiano, ampliando a compreensão de sujeito histórico. É processo de produção científica e interdisciplinar.

Nessa perspectiva, o Ensino de História possibilita abordagens temáticas que encaminham para o estudo e a compreensão de temas atuais de nosso contexto social, os quais requerem relevância. São questões que envolvem saúde, trabalho, meio-ambiente, sexualidade, pluralidade cultural, ética, relações de gênero, velhos e novos paradigmas, memória e identidade.

Assim, a História como Ciência Social, é um referencial crítico para o reencontro da integridade do humano, no vivido. Esta integridade necessita romper com os sentidos instrumental e funcional da educação para constituir-se na formulação de preposições na direção da liberdade de pensar, agir, criar, escolher, para que o aluno consiga compreender seu cotidiano e intervir consistentemente nele. A historicidade do ser humano, além da integração cultural, abrange a construção de competências e habilidades cognitivas e atitudinais, para que possam ser sujeitos da construção histórica.

MAPA CONCEITUAL



QUADRO DE ÊNFASE DOS CONCEITOS CIENTÍFICOS ESSENCIAIS

Séries	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	7ª	8ª	1ª F	2ª F	3ª F	4ª F	5ª F	6ª F
Conceitos														
Tempo														
Temporalidade														
Tempo/Espaço														
Cultura														
Memória														
Identidade														
Ideologia														
Imaginário														
Relações Sociais														
Relações Sociais														
de Produção														

Legenda

- Maior intensidade
- Média intensidade
- Menor intensidade

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

SER HUMANO SITUADO NO TEMPO E NO ESPAÇO

- Entender-se como sujeito histórico situado no tempo e no espaço, interagindo nas relações sociais e nos princípios da cidadania.
- Compreender a organização das sociedades nos diferentes tempos e espaços.
- Entender o mundo em que vive e dimensionar os vários e simultâneos tempos históricos.

SER HUMANO SUJEITO DA HISTÓRIA

- Perceber-se como um ser político socialmente ativo.
- Compreender as relações de produção e sua influência na formação da sociedade.
- Situar-se como agente construtor da História, numa sociedade em constante transformação, relacionando presente – passado – presente, numa perspectiva local – global – local.
- Aplicar o conhecimento histórico no cotidiano de suas relações sociais e culturais.
- Agir como um sujeito livre, crítico e autônomo, capaz de intervir nas relações sociais existentes.

SER HUMANO CULTURAL E SOCIAL

- Valorizar a herança histórico-cultural percebendo suas interferências no mundo contemporâneo.
- Construir identidades pessoal e social, desenvolvendo valores e atitudes, respeitando a diversidade.

SER HUMANO E AS DIFERENTES LINGUAGENS

- Perceber as ideologias que permeiam as relações e a vida em sociedade.
- Contextualizar os acontecimentos na dinâmica das relações sociais elaborando e reelaborando idéias, conceitos, textos, através da investigação, análise do conhecimento, incorporando-o e aplicando-o ao seu cotidiano.
- Compreender o uso das diferentes tecnologias como mediadoras das relações sociais e de produção.

GEOGRAFIA

APRESENTAÇÃO

Estudar a Geografia no limiar do século XXI, é um grande desafio. Vivemos a realidade de um mundo sem fronteiras e acirramento das diferenças socioeconômicas, políticas e religiosas, exigindo do professor permanente atualização e entendimento da Geografia que se pretende seja estudada.

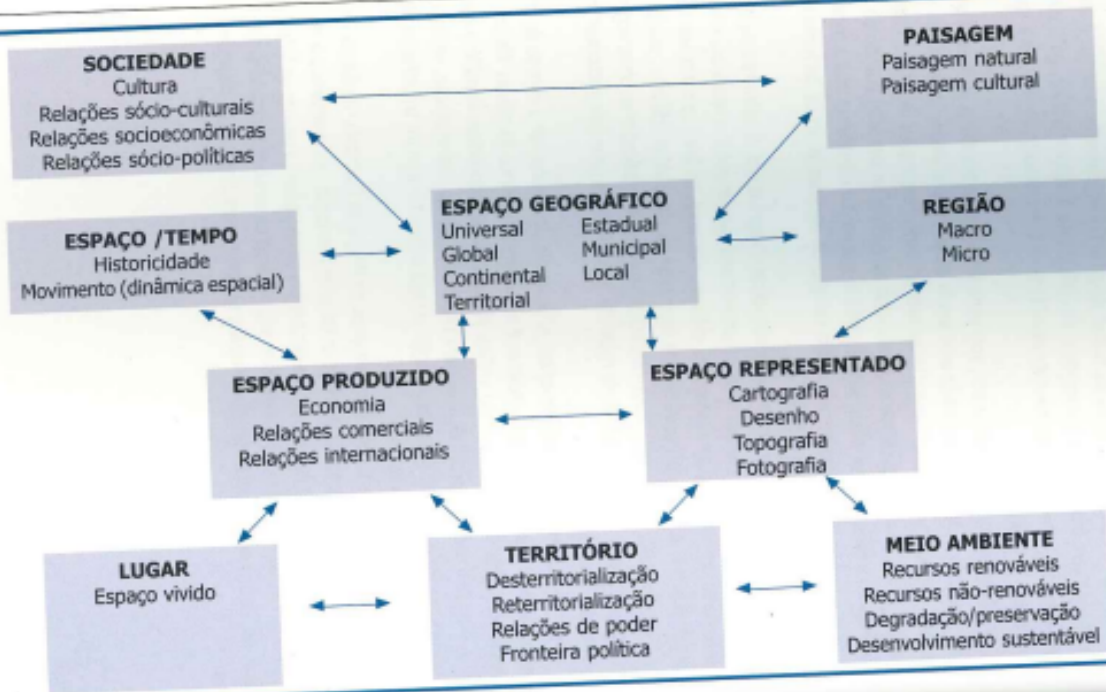
A Geografia, como ciência social, vem percorrendo uma trajetória permeada por dicotomias. Descolada da realidade, ainda vem sendo ensinada, por alguns, com fortes raízes na escola francesa, num estudo compartimentado em ramos estanques (física, humana, regional e geral...). Os encaminhamentos no seu ensino-aprendizagem não vêm atendendo aqueles - professores e alunos - envolvidos numa sociedade que produz e consome, que é organizada em classes e, portanto, se desenvolve numa relação de dominação, fruto da humanização da natureza, *locus* de lutas e conflitos.

Nesta perspectiva, uma aprendizagem significativa para todos, fundamenta-se na concepção sócio-interacionista, que entende o homem como um ser social e histórico, e o conhecimento como um processo de construção coletiva. Portanto, ao lidar com a tríade habitante/identidade/lugar, a Geografia contribui na formação do aluno como cidadão, sujeito de sua história e da história universal, construindo competências e habilidades de observação, interpretação, análise e o pensar crítico da realidade, preparando-o para agir e interagir frente às mudanças no mundo atual.

Visando alcançar esses pressupostos, a Geografia deve enfatizar o espaço do cotidiano dos alunos sem, no entanto, desconsiderar o conhecimento teórico da ciência. Nesse sentido, todo aprendizado transita pela elaboração e apropriação dos conceitos científicos essenciais desta disciplina: espaço geográfico, espaço produzido, espaço representado, espaço/tempo, paisagem, território, lugar, sociedade, região e meio ambiente; sempre trabalhados de forma contextualizada e interdisciplinar.

Buscando aprofundar os encaminhamentos da Proposta Curricular de Santa Catarina / 1998, e ao preconizado nas Diretrizes Curriculares Nacionais, apresentamos o mapa conceitual, que é a expressão relacional e dialética entre os conceitos; o quadro de ênfase desses conceitos, representando a intensidade com que os mesmos serão desenvolvidos nas séries e fases, bem como as competências e habilidades que se espera alcançar na trajetória percorrida.

MAPA CONCEITUAL



QUADRO DE ÊNFASE DOS CONCEITOS CIENTÍFICOS ESSENCIAIS

CONCEITO	ENSINO FUNDAMENTAL								ENSINO MÉDIO					
	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	7ª	8ª	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª
Espaço Geográfico														
1.1 - Espaço Produzido														
1.2 - Espaço Representado														
1.3 - Espaço/Tempo														
Paisagem														
Território														
Lugar														
Sociedade														
Relações Sociais														
Melo Ambiente														

Legenda

- Maior intensidade
- Média intensidade
- Menor intensidade

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

Linguagem cartográfica

- Desenvolver a capacidade de fazer a leitura do espaço, utilizando-se da linguagem cartográfica como forma de orientação, locomoção e localização.

Contextualização sócio-espacial

- Sentir-se membro integrante da humanidade, consciente das contradições historicamente construídas e sujeitas a mudanças que estará capacitado a propor.
- Situar-se no espaço e no tempo sentindo-se sujeito da organização dos mesmos e capaz, através do pensamento reflexivo, de interferir na construção e reconstrução destes.
- Perceber-se como ser humano agente de sua história e da história universal, podendo assim contribuir no desenvolvimento individual e coletivo.

Interação/ação

- Compreender a dinâmica das mudanças sociais ao longo do tempo e do espaço, para intervir e interagir como agente modificador, via conhecimento adquirido, na busca de melhor qualidade de vida.
- Compreender o processo de desenvolvimento da sociedade, como sendo decorrente das relações espaciais homem/natureza/sociedade em seus desdobramentos, a fim de que possa ousar propor mudanças ou resistir às imposições.
- Perceber as relações do local/global como espaços de conflitos, de forças antagônicas na busca do entendimento dos processos socioeconômicos, nas quais o agente está inserido, promovendo justiça social, distribuição econômica e equilíbrio ambiental.
- Entender os fatores que geram a mobilidade social, buscando formas de mudança (auto-gestão) preservando a identidade num mundo globalizado.
- Utilizar o conhecimento ecológico, para organizar propostas de utilização racional dos recursos energéticos e hídricos, na melhoria da qualidade de vida da sociedade atual e gerações futuras, atuando na transformação e na preservação do meio.

ARTES

APRESENTAÇÃO

O ensino da ARTE, como gerador de conhecimentos, possui o campo teórico específico das representações visuais, cênicas, musicais e multimeios com seus signos, símbolos e códigos fundadores do pensamento artístico e da apreciação estética. Tem papel fundamental na construção de um cidadão criativo, reflexivo, sensível, responsável, "ousado"... capaz de criar novas possibilidades de elaboração artística, intervindo na sociedade, compreendendo os diferentes processos de aprendizagem das múltiplas linguagens, num contexto histórico-social.

Como forma de trabalho, exige conhecimentos, procedimentos e instrumentos específicos, formação e compromisso do Arte-Educador. Com fundamento na Proposta Curricular de SC, contempla uma postura interdisciplinar, correspondendo às linguagens visual, cênica e musical.

O conhecimento artístico, compreendido como um bem socialmente produzido, deve ser compartilhado, garantindo e ampliando a experiência estética, formando um sujeito autônomo e criativo.

Utilizando-se da produção artística historicamente contextualizada, a arte-educação, como proposta filosófico-metodológica, constitui-se num elemento mediador único no desenvolvimento cognitivo, crítico, artístico e afetivo do aluno, permitindo a elaboração estética e as várias possibilidades de leituras, valorizando os seus aspectos técnicos, expressivos e culturais.

As linguagens artísticas, como formas de expressão e comunicação, interagem dinamicamente com linguagens utilizadas em outras áreas do conhecimento, ampliando o repertório cognitivo, crítico, artístico e afetivo do sujeito.

Desenvolver-se esteticamente e culturalmente nas diversas linguagens, possibilita o ver, o sentir e o perceber, tendo a produção e a fruição acontecendo, não de forma espontânea, mas como resultados do conhecimento artístico.

MAPA CONCEITUAL



QUADRO DE ÊNFASE DOS CONCEITOS CIENTÍFICOS ESSENCIAIS

CONCEITOS ESSENCIAIS		SÉRIES DO ENSINO FUNDAMENTAL								FASES DO ENSINO MÉDIO					
		1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	7ª	8ª	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª
AC IT É TS E	PRODUÇÃO ARTÍSTICA														
	PRODUÇÃO CULTURAL														
	FORMA														
	COR														
	SOM														
	GESTO														

Legenda: observar os diagnósticos regionais, escolares e de turma. Os níveis não são pré-requisitos, gradações de complexidade.

- Nível maior de intensidade de trabalho
- Nível médio e transitório de intensidade de trabalho
- Nível menor de intensidade de trabalho
- Processo de transição dos níveis de intensidade de trabalho

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

Competências e Habilidades em Arte é conhecer, refletir, vivenciar experiências estéticas, artísticas e culturais, pelas quais a fruição propicia a construção de novos significados, tornando o sujeito crítico, sensível e solidário, capaz de intervir na sociedade, construindo a sua história e a história do mundo.

- 1 Conhecer e compreender criticamente os modos e os meios da produção artística em suas linguagens (visuais, cênicas e musicais) e as novas tecnologias (computação gráfica, scanners, fotografia digital, softwares...) como novos suportes e instrumentos nas produções artísticas, veiculadas pela mídia como produtos e produtores de uma sociedade;
- 2 Perceber os valores estéticos das diferentes linguagens, com uma visão crítica, discernindo a essência da produção artística;
- 3 Estabelecer relações da produção artística entre o passado (antes do modernismo) e o presente (modernismo e contemporâneo), descobrindo-lhe o significado em novas sínteses e compreender o contexto em que foi criada;
- 4 Vivenciar/experienciar os conhecimentos artísticos, técnicas e linguagens, gêneros e estilos, expressando-se de forma coerente e manifestando-se como sujeito único;
- 5 Constituir-se um sujeito solidário, sensível, responsável, crítico, criativo, transformador em contato com a Arte;
- 6 Entender o artista como sujeito histórico, que expõe ao mundo seus anseios, sua individualidade, sua visão de sociedade e perceber-se um sujeito capaz de se manifestar, apropriando-se de linguagens artísticas;
- 7 Interagir e comunicar-se com os conhecimentos artísticos produzidos pela humanidade, através da pesquisa bibliográfica e de materiais plásticos, cênicos e musicais.

EDUCAÇÃO FÍSICA

APRESENTAÇÃO

O presente documento, que traz por fundamento os Pressupostos Filosóficos Metodológicos da Proposta Curricular de Santa Catarina, é o resultado de um trabalho dos profissionais da Educação Física para a Educação Básica, sendo estes representantes da SED/CREs e UEs. Tem como objetivo subsidiar a prática pedagógica no que se refere aos Conceitos Essenciais da Educação Física.

O documento na sua organização apresenta o mapa conceitual que contempla os Conceitos Essenciais da Educação Física já inseridos nos Campos Conceituais, que possibilitam aos educadores desta área do conhecimento ter a compreensão da abrangência da mesma e sua importância no cenário educacional. Os conceitos Científicos Essenciais elencados e trabalhados interdisciplinarmente no contexto sócio-histórico, devem garantir ao aluno a apropriação destes conhecimentos, desenvolvendo suas habilidades, podendo transformá-las em competências, o que lhe possibilitará interagir no mundo.

Os conceitos científicos essenciais foram organizados e sistematizados de acordo com o grau de complexidade e aprofundamento no processo ensino-aprendizagem, respeitando o conhecimento real do aluno – Nível de Desenvolvimento Real (NDR) - e desenvolvendo suas possibilidades – Nível de desenvolvimento Potencial (NDP) numa mediação significativa - Zona de Desenvolvimento Proximal (ZDP), realizando um trabalho de qualidade na área da Educação Física.

Apresenta também um quadro que enfatiza os conceitos científicos essenciais distribuídos nas diferentes séries e fases da Educação Básica. O grau de complexidade é determinado pela intensidade das cores. Compreendendo que corporeidade e movimento estão presentes em todos os momentos da vida, e que também são trabalhados por meio dos conceitos de Jogo, Ginástica, Dança e Esporte.

MAPA CONCEITUAL

EDUCAÇÃO FÍSICA

CAMPOS CONCEITUAIS



QUADRO DE ÊNFASE DOS CONCEITOS CIENTÍFICOS ESSENCIAIS

CONCEITOS CIENTÍFICOS (ESSENCIAIS)	SÉRIES DO ENSINO FUNDAMENTAL								FASES DO ENSINO MÉDIO						CONCEITOS CIENTÍFICOS (ESSENCIAIS)
	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	7ª	8ª	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	
CORPOREIDADE															A Educação Física por ser parte do conhecimento historicamente produzido, deve reunir o que for de mais significativo ligado aos conceitos de Movimento/Corporeidade, Ginástica, Jogo, Dança e Esporte.
MOVIMENTO															
JOGO															
GINÁSTICA															
DANÇA															
ESPORTE															

Legenda: observar os diagnósticos regionais, escolares e de turma. Os níveis não são pré-requisitos, gradações de complexidade.

- Maior intensidade
- Média intensidade
- Menor intensidade
- Não se trabalha o conceito

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES DA EDUCAÇÃO FÍSICA **COMPETÊNCIAS FÍSICO-SINESTÉSICA,** **PERCEPTO-COGNITIVA E SÓCIO-EMOCIONAL**

O movimento humano se diferencia do movimento que é inerente a todos os seres vivos, por ter características próprias da espécie humana sendo instrumento de transformação:

- Linguagem: forma de comunicação do homem/mulher com o mundo e com os outros, expressa por posturas gestos, sentidos/significados;
- Historicidade: é no curso social da humanidade que o homem se manifesta ser biológico – Funções Psicológicas Inferiores ou Elementares (necessidades biológicas de sobrevivência, sono alimentação) e constrói Funções Psicológicas Superiores na sua relação com outros homens e com a natureza;
- Intencionalidade: é uma característica exclusivamente humana, pois todas as ações humanas são intencionais por meio de interações mediadas pela palavra e pela materialidade (signos e instrumentos) construindo as Funções Psicológicas Superiores (abstração, generalização, consciência racional e reflexiva) também expressas no andar, correr, saltar e arremessar, que são movimentos básicos para o processo de aprendizagem dos conceitos de Jogo, Ginástica, Dança e Esporte;
- Sentido/significado: o ser humano constrói sua subjetividade no contexto histórico-cultural em que está inserido (intersubjetividade), dando sentido e significado ao seu movimento. O significado é objetivo produzido nas relações sociais; exemplo: futebol é uma modalidade esportiva compartilhada por todos os que o praticam e o assistem. O sentido é subjetivo, próprio de cada um, tendo um contexto de uso e um caráter afetivo. Portanto, o futebol pode ter um contexto de uso - trabalho ou lazer e um caráter afetivo de prazer ou desprazer.
- O desenvolvimento das habilidades constroem as competências pela apropriação progressiva dos conceitos científicos essenciais nas diferentes áreas do conhecimento. Tais habilidades resultam da produção histórica da humanidade, que é a capacidade de conhecer e produzir conhecimentos sobre o corpo, contextualizando-os nos campos conceituais (relações socioculturais, tempo, espaço e relações com a natureza).
- A Educação Física por meio das habilidades cognitivas, motoras e afetivas, desenvolve as competências físico-sinestésica, percepto-cognitiva e sócio-emocional.

A Educação Física Escolar no processo ensino/aprendizagem, deve assegurar o desenvolvimento das habilidades e competências humanas:

- Capacidade de entender o que é "ser corpo", capaz de perceber, sentir, expressar, criar e dar novo sentido ao movimento humano nas suas vivências e concretudes.
- A partir das vivências da cultura corporal e na interação com o outro desenvolver as manifestações (dor, medo, alegria, tristeza, insegurança, prazer...)
- A qualidade de vida também depende do conceito e do novo sentido que o sujeito possui sobre a prática da atividade física e seus benefícios.
- A capacidade de compreender o funcionamento bio-anátomo-fisiológico do sujeito propicia conhecer seus limites e possibilidades na prática da cultura do movimento.
- O conhecimento da cultura de movimento produzido historicamente pela humanidade e difundido pela Educação Física, deve ter um posicionamento crítico frente aos estereó-

tipos impostos socialmente e influenciados pela indústria tecnológica e de comunicação.

- A construção e a reconstrução das manifestações culturais produzidas na Educação Física devem ter por base o conhecimento e o princípio da autonomia para discutir, analisar e modificar conforme as necessidades, respeitando a diversidade (de sexo, etnia, religião e ideologia). Entendendo que o respeito a esta diversidade está na inclusão dos diferentes sujeitos e dos portadores de necessidades especiais no processo de construção para o exercício da cidadania.

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR
ESPECÍFICA DO ENSINO MÉDIO

FILOSOFIA

APRESENTAÇÃO

A filosofia tem como protagonista de sua gênese o homem em constante postura de indagação referente às questões cosmológicas, antropológicas, estéticas, éticas e a produção do conhecimento; em seu processo histórico, novamente, desponta no cenário da educação escolar como disciplina inerente à formação de sujeitos críticos e conscientes de problemas atuais que marcam o ser humano na atualidade.

O ser humano situado neste contexto marcado por novas tecnologias, políticas excludentes e discriminatórias, violência, perda de identidade, pluralismo cultural, etnocentrismo, problemas estéticos, sociais, ideológicos, culturais, pelos quais a maioria da população se encontra fragmentada e a minoria organizada prescindir do conhecimento filosófico para uma práxis transformadora.

Esta situação nos desafia a uma postura filosófica, no compromisso de humanizar a sociedade, pois a filosofia procura compreender o ser humano em sua totalidade, integrando o homem numa perspectiva enquanto corpo-mente e ser social, enquanto membro da espécie humana e participante de um processo histórico.

Tal reflexão filosófica possibilita ao educando perceber que está em processo de construção como sujeito capaz de posicionar-se, contribuir e admirar a si mesmo e ao mundo, confrontando as perspectivas com possibilidades de escolha e exercício da liberdade e cidadania.

A problematização dos conceitos essenciais, definidos pelo grupo representativo, faz-se necessária para a criação de competências e habilidades em filosofia. As competências e habilidades delimitadas serão possíveis mediante a articulação interdisciplinar de tais conceitos.

MAPA CONCEITUAL

QUADRO DE ÊNFASE DOS CONCEITOS CIENTÍFICOS ESSENCIAIS

CONCEITOS ESSENCIAIS	Fases					
	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª
HOMEM						
CONHECIMENTO						
MUNDO						
SER						
ÉTICA						
ESTÉTICA						

Legenda

- Maior intensidade
- Média intensidade
- Menor intensidade

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES DE FILOSOFIA

- Desenvolver a crítica sócio-histórica a partir dos problemas da Filosofia, na concepção do mundo ou do problema cosmológico, do ser ou problema ontológico, do conhecimento ou problema epistemológico, do homem ou problema antropológico, da sociedade ou problema ético e político, da beleza ou problema estético;
- Ter consciência de sujeito na construção e reconstrução do conhecimento e no exercício da cidadania;
- Ampliar o entendimento do mundo com autonomia e criticidade, por meio do conhecimento;
- Desenvolver a autovalorização para contribuir com a vivência em sociedade, dentro de um processo de interação social;
- Saber situar-se historicamente como sujeito afetivo, participando de ações coletivas, consciente de atitudes de melhoria da qualidade de vida e atitudes de admiração frente à vida, transcendendo a materialidade;
- Ter atitudes filosóficas perante a vida e o mundo nas diversas situações.

SOCIOLOGIA

APRESENTAÇÃO

O estudo da Sociologia, no Ensino Médio das Escolas Públicas do Estado de Santa Catarina, tem por finalidade dar condições para que se desenvolvam competências, que nos permitam analisar, compreender e questionar o processo da realidade política, econômica, social e cultural em que estamos inseridos.

Este processo parte deste ponto de vista: ao vivermos em uma sociedade pluralista e capitalista, o homem perde sua condição de liberdade natural. Sem essa liberdade, torna-se escravo do sistema estrutural, deixando de lado o contato social e afetivo, passando ao individualismo. Agindo assim, o ser humano torna-se alienado, insensível e descomprometido consigo, com o outro e com o mundo.

Cabe-nos, através das ciências humanas, promover a reconstrução da afetividade e da ética, ampliando a essência política do indivíduo, tornando-o um ser comprometido, perceptível, criativo, crítico e solidário com as questões sociais.

A grande preocupação do estudo da Sociologia é promover uma reflexão em torno da permanência dessas questões sociais, inclusive avaliando a operacionalização dos conceitos e categorias, no que se refere à compreensão da complexidade do mundo atual.

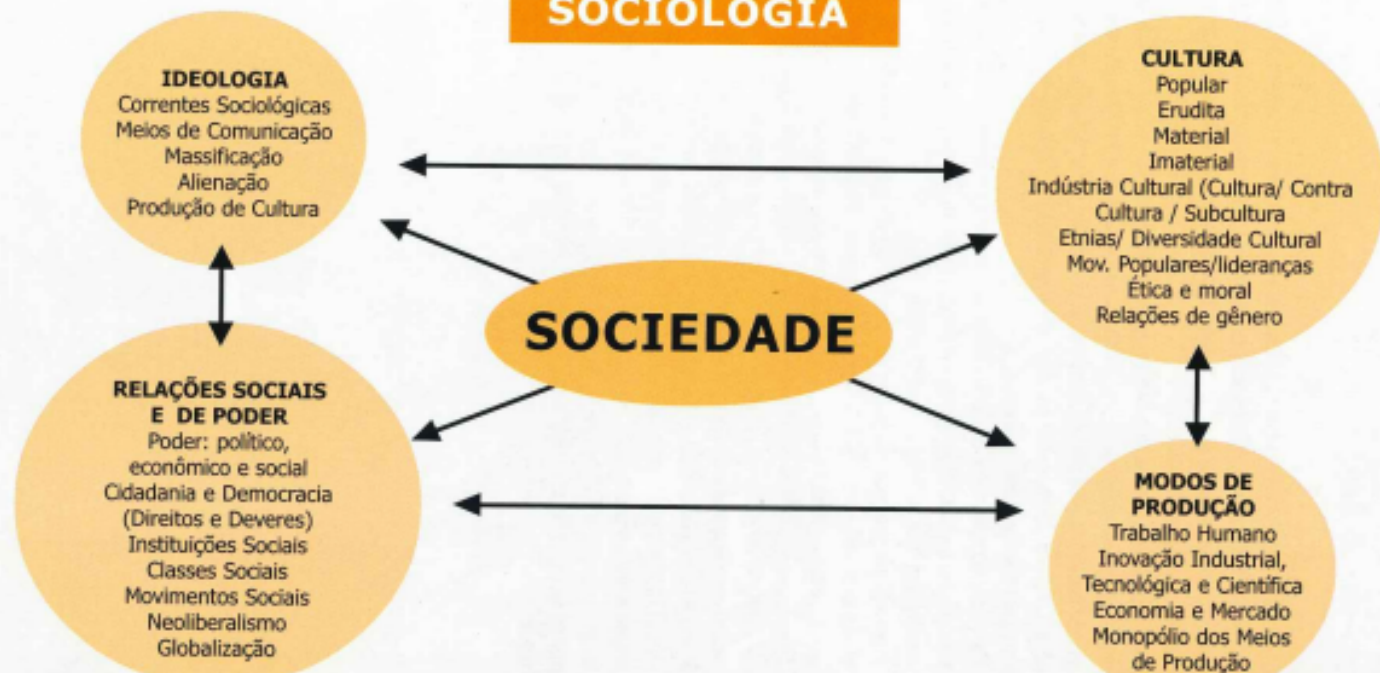
Este documento tem como finalidade permitir, através do estudo da Sociologia, a construção da cidadania do educando, possibilitando sua melhor compreensão.

Assim, na busca deste conhecimento sociológico, sistematizado, o educando poderá construir uma postura mais reflexiva e crítica diante da realidade que vive.

Nesta linha de pensamento, caminhamos na direção de uma sociologia interacionista, que se propõe a não perder de vista, na observação, no estudo e na elaboração da compreensão do fenômeno social, e na intervenção social, o que se entende que seja de importância fundamental na mudança desta realidade política, econômica, social e cultural da qual o ser humano faz parte.

MAPA CONCEITUAL

SOCIOLOGIA



QUADRO DE ÊNFASE DOS CONCEITOS CIENTÍFICOS ESSENCIAIS

CONCEITO	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª
1 - Ideologia						
2 - Cultura						
3 - Relações sociais de poder						
4 - Modos de produção						

Legenda

- Maior Intensidade
- Média Intensidade
- Menor Intensidade

Obs.: Tendo em vista a diversificação de grades curriculares das Unidades Escolares, o quadro de ênfase dos Conceitos Essenciais de Sociologia, será organizado de acordo com as fases que agregam a disciplina.

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES HUMANAS EM SOCIOLOGIA

- 1 Compreender as diferentes sociedades e tempos históricos, destacando as relações interpessoais e as relações de poder que se estabelecem na diversidade, percebendo-se como sujeito sensível, atuante, criativo e transformador.
- 2 Identificar, analisar e conhecer as ideologias difundidas através dos meios de comunicação de massa, para que o indivíduo se sinta pertencente às produções culturais, instrumentalizando-o para que possa intervir criativamente.
- 3 Ampliar a compreensão de mundo e suas necessidades para desenvolver formas de atuação participativa, criativa e solidária na construção de ações coletivas.
- 4 Reconhecer e identificar as diversidades de seu ambiente, valorizando e respeitando suas especificidades para conviver de forma ética.
- 5 Sensibilizar o indivíduo para a importância do trabalho em grupo, da partilha, da solidariedade e do cooperativismo.
- 6 Reconhecer-se como um ser complexo, multidimensional que integra em si inúmeras dimensões: física, biológica, individual, social, cultural e histórica. Além disso, possuidor de uma dimensão psíquica, individual e coletiva, consciente e inconsciente, que interpreta e enriquece continuamente a realidade percebida.
- 7 Potencializar o devir humano como autor e co-autor do seu próprio pensar, conhecer e fazer, integrando-se num novo repensar e refazer, vivendo e convivendo, num processo dinâmico e aberto.
- 8 Reconhecer o valor único de cada pessoa, o auto-respeito, desenvolvendo o respeito mútuo e fortalecendo as relações inter e intra-pessoais.
- 9 Conhecer a legislação vigente, reconhecendo os aspectos que determinam sua elaboração, exercendo assim o direito de cidadão.
- 10 Sensibilizar-se com o Planeta Terra e a beleza da vida em todas as suas formas, entendendo a relação de interdependência entre todos os fenômenos, empenhando-se na proteção do mesmo.

FÍSICA

APRESENTAÇÃO

A Física é uma das ciências fundamentais que estuda as manifestações que acontecem no Universo, relacionadas aos fenômenos da natureza e os artificiais produzidos pelo homem, e é uma das que mais tem contribuído para o contínuo avanço tecnológico do mundo em que vivemos, podendo ou não gerar o bem para a humanidade.

Ela tem sido estudada sem a devida compreensão e interesse por parte dos alunos, pela falta de ligação com a vida cotidiana e ausência da práxis, dando ênfase a fórmulas e códigos matemáticos, perdendo-se de vista, assim, o objetivo que é o estudo da realidade e a contextualização dos fenômenos físicos, afastando-se do seu significado, não oportunizando consequentemente a construção e a elaboração de novos conhecimentos. Faz-se necessário, então, repensar a forma como tem sido ensinada nas últimas décadas.

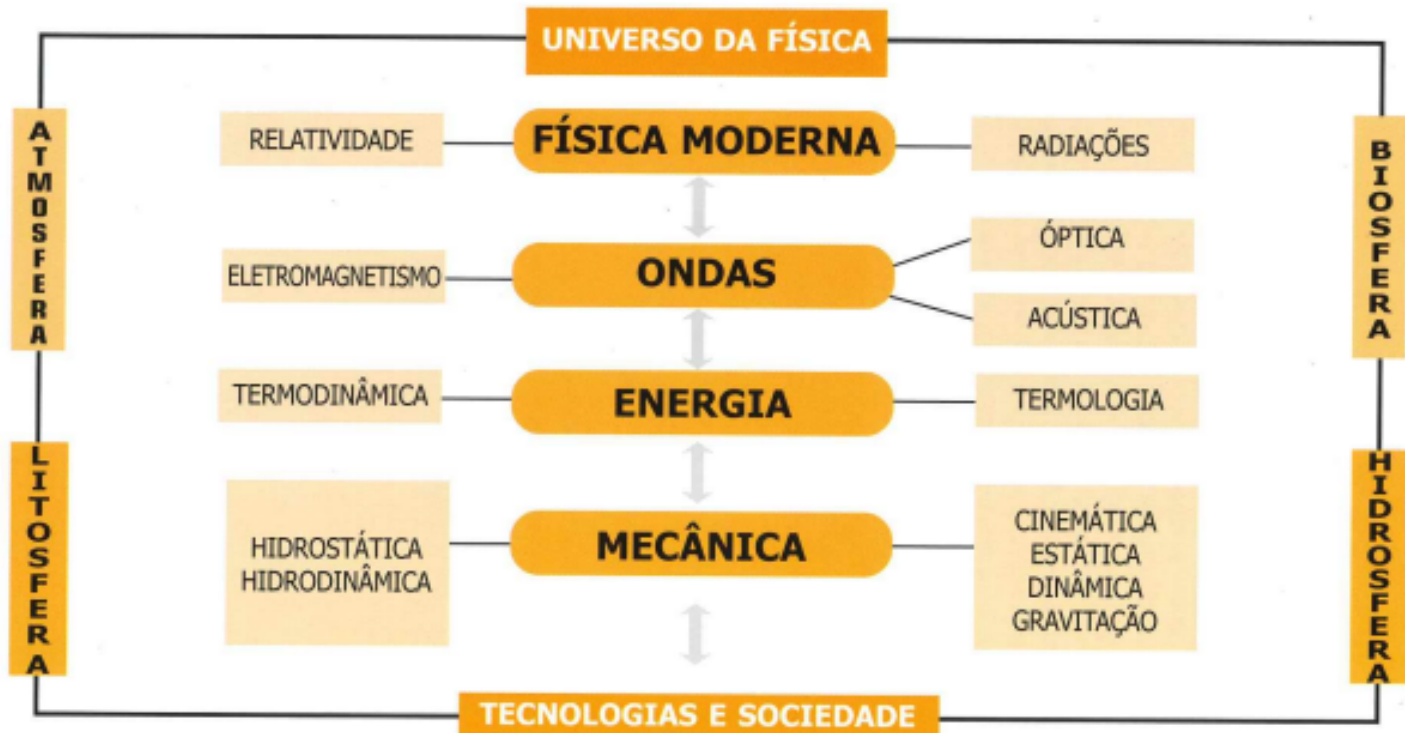
O aprendizado da Física deve partir da problematização de fatos e fenômenos que nos rodeiam, considerando as concepções preexistentes, avançando através da observação e da investigação para o conhecimento científico, buscando sua (re)elaboração.

Os fenômenos físicos, muitas vezes, para ser explicados na sua íntegra, necessitam também de um tratamento multidisciplinar no qual sujeito e objeto, se relacionam epistemologicamente, a fim de compreender-se e situar-se historicamente.

Sob essa visão, os conhecimentos como, por exemplo, o comportamento macroscópico dos movimentos mecânicos e as transformações de energia, relacionados à natureza da luz, nos permitem explicar a visão colorida do mundo, bem como as radiações, microondas, ondas de rádio e TV também utilizadas nos meios de comunicação, levam o cidadão catarinense a conhecer e utilizar a Física de forma prazerosa, proporcionando o entendimento do meio em que vive.

A investigação de fatos e fenômenos, a observação das regularidades, a codificação de grandezas permitem sintetizar conceitos, compreender leis e princípios e aplicá-los no cotidiano. Assim, neste processo de busca e apropriação do conhecimento, se desenvolvem competências e habilidades indispensáveis para a intervenção na realidade, buscando a utilização consciente dos recursos tecnológicos e naturais em favor de melhor qualidade de vida.

MAPA CONCEITUAL



QUADRO DE ÊNFASE DOS CONCEITOS CIENTÍFICOS ESSENCIAIS

CONCEITOS	FASES DO ENSINO MÉDIO					
	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª
MECÂNICA						
ENERGIA						
ONDAS						
FÍSICA MODERNA						

Legenda:

- Forte Intensidade
- Média Intensidade
- Fraca Intensidade

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

1. Problematizar Fatos e Fenômenos

- Despertar curiosidade diante de fatos e fenômenos.
- Observar a natureza com um olhar científico refletindo sobre ela.
- Desenvolver o gosto pela investigação científica.
- Analisar experimentos propondo explicações e relacionando com o conhecimento já acumulado.

2. Aplicar as Leis da Física no Cotidiano

- Identificar e aplicar os princípios físicos na segurança pessoal.
- Elaborar hipóteses a partir da experimentação das leis.
- Despertar a consciência em relação aos riscos e benefícios na aplicabilidade das leis.
- Compreender e utilizar o universo de equipamentos à disposição para o conforto e o trabalho do devir humano.

3. Quantificar Grandezas

- Identificar grandezas físicas que correspondem a situações cotidianas para ser capaz de medir e comparar.
- Sentir-se inserido nos diferentes tempos e espaços do Universo.
- Dar significado físico às grandezas quantificadas.
- Expressar-se de maneira correta, usando a linguagem científica na produção de textos, relatórios, transpondo para situações reais os conhecimentos adquiridos.

4. Buscar Regularidade

- Criar modelos capazes de elaborar a explicabilidade de sua observação.
- Criar alternativas para a compreensão do modelo.
- Contestar através do senso crítico os modelos preestabelecidos.

5. Intervir na Realidade

- Intervir, quando necessário, para a melhoria da qualidade de vida no seu cotidiano.
- Viabilizar o bem-estar social com uma visão ética na apropriação dos recursos naturais e tecnológicos.
- Conscientizar-se de sua identidade cosmo-planetária para ser capaz de emitir juízos de valor.

BIOLOGIA

Partindo-se da premissa de que só conservamos aquilo que conhecemos, cabe à Biologia despertar para sensibilização, respeito, valorização e desejo de conservar a natureza, suas relações e conseqüentemente a própria espécie. O conhecimento proporcionado pelo estudo da biologia é fundamental para a atuação do educando no meio em que está inserido, por enfatizar a importância das especificidades contempladas nesta disciplina. Pois, conforme a Proposta Curricular de Santa Catarina (1998,p.148): "A Biologia tem como função social contribuir para ampliar o entendimento que o indivíduo tem da sua própria organização biológica, do lugar que ocupa na natureza e na sociedade e das possibilidades de interferir na dinâmica dos mesmos através de uma ação mais coletiva visando à melhoria da qualidade de vida".

Portanto, faz-se necessário despertar para a responsabilidade das ações dos seres sobre o ambiente e suas respectivas reações, garantindo o direito às gerações futuras de ver e sentir a natureza, tal qual ela é. Deve-se entender que, para isso, é necessária uma integração entre o convívio social e os conhecimentos científicos, gerando mudança de atitudes. Isto evidencia a importância da ética em respeito à vida, interferindo conseqüentemente na formação histórica de pessoas humanas para o mundo que ora se apresenta.

Partindo deste pressuposto, ao final do curso de ensino médio, o aluno deve ter a capacidade de conhecer, perceber, sensibilizar-se e intervir no ambiente em que se encontra, entendendo-se como integrante do mesmo; colocar os conhecimentos biológicos e tecnológicos a serviço do bem comum; identificar, interpretar e posicionar-se diante de temas polêmicos provocados pelo uso de tecnologias biológicas, pelo aproveitamento de recursos naturais e intervenção ética humana sobre o ambiente.

Logo, a prioridade da Biologia é promover o equilíbrio dinâmico da vida com as permanentes interações entre seres vivos e demais elementos do ambiente, resultando num desenvolvimento sustentável.

MAPA CONCEITUAL

BIOLOGIA

BIG BANG

MEIO BIÓTICO E
MEIO ABIÓTICODESENVOLVIMENTO
SUSTENTÁVELCICLO DE MATÉRIA
E ENERGIAFENÔMENOS FÍSICOS
E QUÍMICOS

EXPLOSÃO

ORIGEM

EVOLUÇÃO

TEORIA
CELULAR

BIOGÊNESE

GENÉTICA

SEXUALIDADE

ECOSSISTEMA

CADEIA
ALIMENTARECOLOGIA
RELACIONALTRANSMISSÃO
DA ENERGIA

INTERAÇÕES

TRANSDUÇÃO

SAÚDE

TECNOLOGIA E SOCIEDADE

ATMOSFERA

HIDROSFERA

BIOSFERA

LITOSFERA

QUADRO DE ÊNFASE DOS CONCEITOS CIENTÍFICOS ESSENCIAIS

CONCEITOS ESSENCIAIS: <i>Dimensões relacionais físico-químico, biológico e humano.</i>	FASES DO ENSINO MÉDIO					
	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª
BIG-BANG						
· Evolução						
MEIO BIÓTICO E ABIÓTICO <i>(água, ar, solo e seres vivos)</i>						
Teoria celular						
Funções Vitais						
Biodiversidade (Reinos)						
Embriologia						
Genética						
Sexualidade						
DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL						
Recursos renováveis e não renováveis						
Conservação ambiental						
Impactos e recuperação ambiental						
Legislação ambiental						
CICLO DA MATÉRIA E ENERGIA						
Cadeia e teia alimentar						
Relações ecológicas						
Processos de obtenção de energia						
Ciclos biogeoquímicos						
FENÔMENOS FÍSICOS E QUÍMICOS						
Composição química						

Legenda:

- Maior Intensidade
- Média Intensidade
- Menor Intensidade

Obs.: O grau de intensidade é pela ênfase dada ao trabalho.

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES EM BIOLOGIA

1. Saúde Individual e Coletiva

Ter consciência do valor da sua existência e da saúde enquanto completo bem-estar físico, mental e social, através do conhecimento morfofisiológico do organismo humano, adquirindo hábitos alimentares saudáveis, higiênicos, comportamentais e de saneamento que culminem em saúde e longevidade das pessoas.

Sensibilizar-se sobre a sexualidade em todos os seus aspectos, respeitando sua cultura, promovendo a melhoria das relações interpessoais.

2. Comportamento Investigativo

Utilizar os conhecimentos e tecnologias biológicas através de mudanças de atitudes e comportamentos que promovam a sustentabilidade da vida.

Ter a capacidade de pesquisar, experimentar, formular hipóteses e prever seus resultados através da investigação científica

3. Interação do Ser Humano no Ambiente

Reconhecer a importância do ambiente situando-se como agente interador e construtor de sua história e da biodiversidade, valorizando a vida humana como ponto de partida para a harmonização da ambiência.

Ler, interpretar e sensibilizar-se, posicionando-se diante de fatos de cunho científico e tecnológico, permitindo o julgamento de questões polêmicas, desenvolvendo senso crítico a partir de novas descobertas, revertendo-as em benefícios para a humanidade, primando pela ética e pela moral do *ser humano*.

4. Visão Ecológica

Percaber e compreender que interações e transformações no ambiente ocasionam modificações no ecossistema alterando a biodiversidade.

5. Compreender a Contínua Transformação da Vida

Analisar a repercussão das diferentes teorias da origem da vida, sua evolução e contribuição para a construção da humanidade.

Identificar e classificar os diferentes seres vivos como seres interdependentes nos diferentes meios, com o intuito de elucidar questões referentes à evolução das espécies.

6. Compreender as Diferentes Tecnologias e suas Éticas

Compreender que as alterações ambientais e as modificações genéticas que ocorram com seres vivos, são decorrentes da ação humana ou da natureza.

Comparar os fatos da ciência biológica com o cotidiano, entendendo que a mesma está em constante transformação, não podendo ser considerada como verdade absoluta.

QUÍMICA

A Química envolvendo o Homem

Os educadores que lecionam química em nosso Estado, elaboraram este documento pensando na ação humana sobre o meio, buscando contribuir para o desenvolvimento da Ciência e, por consequência, da Sociedade, direcionando não apenas o conhecimento químico especializado, mas a descoberta como fonte de criação do fazer humano que necessita de equilíbrio na dimensão da existência.

A química procura descrever a atuação do homem sobre o seu meio. Conhecê-la e desmitificá-la é pressuposto para alavancar melhor qualidade de vida do homem e, por conseguinte, cuidar do meio ambiente e preservá-lo. Desmitificá-la consiste, então, em dar-lhe novo sentido num processo dinâmico, presente na vida da pessoa humana, fruto de sua interação com o meio. Por exemplo, questões ambientais como: energia, combustíveis fósseis, água, hormônios, DNA são fatos cada vez mais próximos do cotidiano do homem, e é imprescindível sua compreensão.

O Processo de Aprendizagem de Química deve propiciar ao aluno compreensão da realidade a que está sujeito para que, efetivamente, possa desenvolver ações que permitam interferir em seu meio real. Assim, compreendemos a química como ciência da natureza, que possibilitará aos alunos, a contextualização, as relações interdisciplinares originadas e outras ações.

De outro lado, sob a ótica do conhecimento sensível (senso comum) do aluno, o professor deverá promover a apropriação do conhecimento cientificamente elaborado, através de competências e habilidades, definidas como indispensáveis no âmbito dos conceitos essenciais da química.

É necessário aprofundá-los, estabelecendo relações com o mundo, contextualizando e atuando, transformando e interferindo, aprendendo e ensinando, integrando currículo e vida, possibilitando, assim, uma formação científica, moral, filosófica, antropológica e social, relacionando teoria e prática num movimento multidimensional, de onde aflora a compreensão dos fenômenos químicos no cotidiano do aluno, tornando-o sujeito autônomo e crítico, resultante da interferência da química, decorrente da ação do mediador.

Para que o indivíduo atue sobre o seu meio, é preciso que seja detentor de conhecimento. Nesta perspectiva, o professor de química é o mediador nessa construção. Irá, pois, fundar a práxis do educando, contextualizando a teoria estudada na sala de aula, com as reações por elas observadas, produzidas e alteradas em seu dia-a-dia.

Urge que se atribua novo significado ao ensino da química, para o desvelamento das potencialidades do aluno como *pessoa*, transformadora da realidade social. Nessa dimensão, torna-se fundamental um novo olhar, uma nova compreensão, um novo fazer pedagógico, refletido numa ação docente fundada historicamente e preocupada com a transformação de um mundo que, apesar de convergir para a globalização, sofre a ameaça de ampliar os diferenciais sociais existentes.

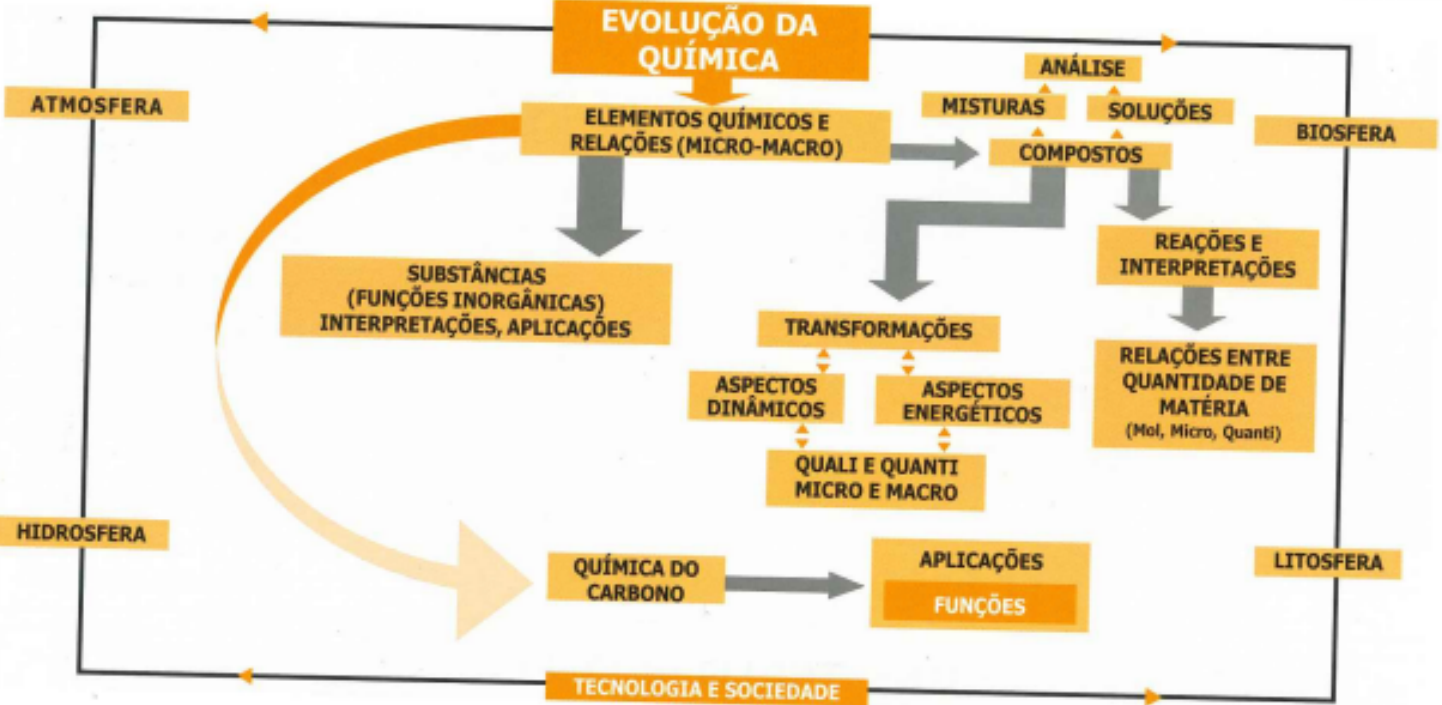
Nesse sentido, a construção do projeto pedagógico, processo dinâmico e permanente, passa a constituir-se na primeira das prioridades educativas da escola. Através do projeto, serão explicitados os eixos de ação, serão incluídas novas experiências, capacidades e neces-

sidades. Isso levará o *currículo escolar* a diagnosticar, analisar, planejar, repensar, recomeçar e avaliar as ações decorrentes da macro-visão determinada pelos eixos, competências, habilidades e objetivos estabelecidos.

Ética e historicidade; pesquisa, ciência e tecnologia; interdisciplinaridade e contextualização, são os eixos norteadores do ensino de química que envolvem conceitos científicos essenciais e fundam as competências e habilidades que deverão obrigatoriamente contemplar os aspectos sócio-histórico-tecnológicos e seus significados éticos e de sustentabilidade.

Assim, o fazer pedagógico de química deverá expressar a contextualização, interatividade, interdisciplinaridade, criticidade, flexibilidade e historicidade que conduzirão, professores e alunos envolvidos pela emoção e o prazer do "fazer química", à discussão e à transformação da sociedade.

MAPA CONCEITUAL



QUADRO DE ÊNFASE DOS CONCEITOS CIENTÍFICOS ESSENCIAIS

CONCEITOS ESSENCIAIS	FASES					
	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª
Evolução da química						
Sistemas, substâncias e misturas						
Elementos e compostos na Sociedade						
Classificação Periódica contextualizada						
Elementos, representações e transformações						
Combustão sem fogo: oxidação e sociedade						
Soluções e relações – massa volume						
Dinâmica e energia						
Compostos e sistemas inorgânicos (aplicações)						
Química do carbono – obtenções e aplicações						

Legenda

- Maior intensidade
- Média intensidade
- Menor intensidade

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES DA QUÍMICA

1. HISTORICIDADE / ÉTICA

Entendimento do conhecimento químico como construção humana, histórica, ética, política e social.

- Reconhecer o sentido histórico da química como parte do conhecimento socialmente produzido, percebendo seu papel na vida humana nas diferentes épocas.
- Compreender os fenômenos químicos à luz do saber desenvolvido pelo homem ao longo da história do tempo.
- Superar os preconceitos culturais e sociais construídos historicamente, analisando, debatendo e posicionando-se para a re-elaboração de conceitos.
- Interpretar os fenômenos químicos em relação com os aspectos sociopolítico-econômicos nas diferentes esferas de ocorrência.
- Desenvolver princípios éticos do conhecimento científico e tecnológico.
- Reconhecer as limitações do fazer humano na ação da Química.

2. CIÊNCIA/TECNOLOGIA/PESQUISA

Interação do conhecimento científico e tecnológico numa dimensão humana-sócio-ambiental.

- Criticar os avanços tecnológicos em defesa da qualidade e da manutenção da vida no planeta.
- Demonstrar a importância da química para o desenvolvimento científico-tecnológico numa interação entre homem e natureza na direção da sustentabilidade.
- Analisar os fundamentos Científicos da Química sob a ótica da abordagem dialética.
- Interpretar a linguagem simbólica da Química.
- Relacionar o macroscópico com o microscópico ao teorizar o conteúdo.
- Compreender a pesquisa como fonte intrínseca do ensino e a necessidade dessa relação (pesquisa/ensino) para o desenvolvimento da química.
- Realizar os ensaios laboratoriais relacionados e conectados com as discussões diárias.

3. CONTEXTUALIZAÇÃO/PRÁTICA

Percepção das relações entre conhecimento científico e contexto sócio-ambiental.

- Compreender as transformações químicas contextualizando-as de forma que provoquem o entendimento da realidade circundante.
- Relacionar o saber do cotidiano com os saberes científicos da Química.
- Contextualizar o conhecimento da química com o meio em que se vive, obtendo melhor qualidade.
- Estabelecer relações entre a química e as diferentes áreas do conhecimento humano a partir do conhecimento químico flexível e interativo.
- Relacionar o conhecimento químico com as demais disciplinas durante o fazer

pedagógico.

- Interpretar a química sob o prisma do conhecimento humano e da necessidade de constante atualização.
- Trabalhar coletivamente, juntando química às outras áreas do conhecimento na busca da unidade-totalidade do cotidiano.

HINO DO ESTADO DE SANTA CATARINA

Letra: Horácio Nunes Pires

Música: José Brazilício de Souza

Sagremos num hino de estrelas e flores
Num canto sublime de glórias e luz,
As festas que os livres frementes de ardores,
Celebram nas terras gigantes da cruz.

Quebram-se férreas cadeias,
Rojam algemas no chão;
Do povo nas epopéias
Fulge a luz da redenção.

No céu peregrino da Pátria gigante
Que é berço de glórias e berço de heróis
Levanta-se em ondas de luz deslumbrante,
O sol, Liberdade cercada de sóis.

Pela força do Direito
Pela força da razão,
Cai por terra o preconceito
Levanta-se uma Nação.

Não mais diferenças de sangues e raças
Não mais regalias sem termos fatais,
A força está toda no povo nas massas,
Irmãos somos todos e todos iguais.

Da liberdade adorada,
No deslumbrante clarão
Banha o povo a fronte ousada
E avigora o coração.

O povo que é grande mas não vingativo
Que nunca a justiça e o Direito calou,
Com flores e festas deu vida ao cativo,
Com festas e flores o trono esmagou.

Quebrou-se a algema do escravo
E nesta grande Nação
É cada homem um bravo
Cada bravo um cidadão.

**Secretaria de Estado
da Educação e do
Desporto**



SANTA CATARINA
Visite: www.sc.gov.br
Site Oficial do Governo do Estado